ANTE LOS RUMORES, QUIERO DAR MI MENSAJE A LOS INVERSORES, EMPRESARIOS Y AL PUEBLO EN GENERAL

AJÁ...

A LOS INVERSORES LES DIGO QUE SEGUIMOS COMO SIEMPRE: UN PESO, UN DÓLAR

¿Y AL PUEBLO QUÉ LE DICE?

QUE SEGUIMOS COMO SIEMPRE: NI UN PESO, NI UN DÓLAR

PAZ & RUDY

Duhalde prometió que le conmutará el castigo

Chilavert tiene arco para rato

Página/22

Dos chicos acusados por ir armados a la escuela

Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 25 de mayo de 1999

Año 12 - Nº 3765 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Hasta Estados Unidos salió al rescate del peso: el secretario del Tesoro aseguró que la convertibilidad es exitosa y fuerte. Pese a ello, la Bolsa cayó otro 2,7 por ciento

Páginas/2/5

EL QUE APUESTA AL PESO GANA

✓ El economista George Krugman le dijo a *Página/12* que "me sorprendería que no devaluaran en cuatro años"

✓ Kiguel, el tercer hombre de Economía, cree que "si hay un ataque especulativo no tendrá éxito"

UN PESO
PROVINCIAS DEL RIO DE LA PLATA
1995

REBELDIA

"El Polifante es una especie de elefante múltiple y multiplicada nariz, exponencial en número y distancia. (...) El deseo es inútil si no convoca humedad; las humedades, según se sabe, nacen de una calabaza; la calabaza es la forma que, para protestar contra la ley de gravedad, asume una manzana; una manzana no siempre es una manzana, sobre todo de madrugada; la madrugada es el lugar en donde se desvive el Polifante. Ergo, el Polifante, como la rebeldía, es contagioso."

(De una carta de adhesión a la protesta estudiantil argentina, escrita en Chiapas por el subcomandante Marcos.)

Carnívoro, *por Antonio Dal Masetto* **32**

En Argentina trabajan 214.000 chicos de 10 a 14 años

Peligro, niños trabajando

Página/19



Daniela Java

Paul Krugman, el economista de moda en Estados Unidos.
"La economía argentina estará bajo fuertes presiones."

En un reportaje exclusivo con **Página/12**, el economista más escuchado en los mercados analizó las declaraciones de George Soros.

"Me extrañaría que no devaluaran en 4 años"

Por Maximiliano Montenegro

Hace ocho meses que Paul Krugman, el economista más escuchado hoy en los mercados financieros del mundo, no concedía una entrevista a un medio argentino. Temía que una posible devaluación en Brasil arrastrara a la Convertibilidad, y se autoimpuso un medido silencio para no alentar a los especuladores. Ayer, accedió a un reportaje telefónico con *Página/12* desde su oficina del MIT.

–¿Qué opina de las declaraciones de George Soros acerca de que el peso está sobrevaluado?

–Entiendo lo que quiere decir Soros, y me parece razonable. Después de las devaluaciones en el Sudeste asiático y con la reciente devaluación del real, no hay duda de que el peso ha quedado sobrevaluado. En los últimos dos años Argentina ha tenido una leve deflación, pero esto no alcanzó para compensar el impacto que han tenido las devaluaciones en otros países, en especial en Brasil.

–¿Por qué cree que Soros salió hablar del tema justo ahora? ¿El representa la visión generalizada de los inversores internacionales?

–No tengo "inside information". La gente con la que suelo hablar no cree que Soros esté especulando contra el peso, pero ellos podrían estar equivocados. Yo creo que a Soros le gusta hablar a los periodistas, sintiéndose importante al hacer que la gente común conozca sus opiniones.

–¿Usted cree que la economía argentina estará bajo presión en el futuro?

–Por supuesto. La economía argentina sufrirá un extenso período de sobrevaluación cambiaria y tendrán que hacerse grandes ajustes internos, en términos de empleo y salarios, para remontar esta situación.

–¿No hay salida posible de la Convertibilidad en este momento?

–Sería muy complicado plantearse una salida ahora mismo. El momento para salir sería si las cosas se vuelven inmanejables, que no me parece que sea hoy el caso. O si, en cambio, la situación internacional fuera muy favorable. Actualmente, considerar una salida de la Convertibilidad probablemente desataría una reacción especulativa de los inversores contra el peso.

–¿La recesión en Argentina se prolongará?

–La economía está sumergida en una recesión muy profunda. Y no parece que vaya a haber una salida a corto plazo. El desempleo naturalmente se va a disparar.

–¿Brasil logró escapar de la crisis?

–Todo el mundo pensaba que, dada la historia brasileña, una devaluación sería el desastre. Pero esto resultó no ser cierto. Dejar caer el real era exactamente lo que necesitaban y la hiperinflación no reapareció. Obviamente, es una lección para Argentina.

–Si Brasil devaluó y no fue un desastre, ¿por qué la gente sigue pensando que si Argentina devaluara sería el caos?

–El problema con Argentina es que uno tendría que cambiar la ley (de Convertibilidad), lo que lleva tiempo. Esto significa que si uno quisiera devaluar tendría que soportar un largo período en el que habría mucha especulación en contra del peso. Desde el punto de vista de los fundamentos económicos, no hay tantos motivos para preocuparse. Si Brasil dejó flotar su moneda sin volver a la hiperinflación, también creo que podría hacerlo Argentina. Por eso me parece que es más que nada un problema instrumental. Si la ley fuera diferente, yo diría que el caso de Brasil es un muy buen argumento para dejar flotar el peso en Argentina.

–¿Usted cree que la Convertibilidad puede durar 4 o 5 años más?

–Yo estaría muy sorprendido si persistiera tanto tiempo. Pero es muy difícil de saber, depende más de la voluntad política que exista para sostenerla.

> **Lección:** *"Es razonable (lo de Soros). Después de la devaluación del real, no hay duda de que el peso ha quedado sobrevaluado".*

–Le pregunto desde el punto de vista de un economista, no de un político.

–A esta altura el caso para dejar flotar el peso se hace cada vez más importante. Los políticos en Argentina parecen dispuestos a afrontar los costos, en términos de recesión y desempleo, que arroja la Convertibilidad. Pero si ellos entendieran que puede haber una forma incruenta de salir, el momento tal vez llegaría más rápido. Hoy es difícil hacer un pronóstico acerca de cuándo Argentina saldrá del tipo de cambio fijo.

–Tres o cuatro años atrás, usted estaba muy preocupado por las consecuencias sociales de la Convertibilidad (desempleo, pobreza) y veía difícil que pudiera sostenerse mucho tiempo más. ¿Sigue pensando que los aspectos negativos son mayores que los positivos?

–Tengo que reconocer que en los últimos años la Convertibilidad ha funcionando bastante mejor para Argentina de lo que hubiera esperado. Pero los problemas están resurgiendo de nuevo y esta vez con más fuerza todavía que durante el efecto Tequila. En el largo plazo, Argentina no debería tener su tipo de cambio fijo con el dólar, a menos que el país se resigne a vivir períodos cada vez más seguidos de recesión y estancamiento. De nuevo, la pregunta no es si Argentina saldrá del cambio fijo sino cuándo.

–¿Qué opina de la opción de dolarizar la economía para evitar una corrida cambiaria?

–Si uno quiere defender la Convertibilidad para siempre, tal vez sería conveniente dolarizar. Pero yo no creo que la Convertibilidad deba ser para siempre, y por lo tanto estoy en contra de la dolarización. Odiaría ver que Argentina adopta el dólar a causa del pánico de una crisis. Además, en medio de la crisis no creo que haya mucha diferencia con la dolarización.

ELOGIOS DEL TITULAR

Del cielo

Las palabras de Soros siguen repercutiendo en el mercado. Ni sus propias aclaraciones ni el apoyo de Rubin, secretario del Tesoro de Estados Unidos, alcanzaron para evitar una caída en la bolsa local y en San Pablo.

En medio de la tormenta de especulaciones en torno a la posibilidad de una devaluación, el gobierno argentino recibió ayer el salvavidas más deseado: una manifestación de confianza del secretario de Tesoro de Estados Unidos, Robert Rubin, en el régimen cambiario argentino. Los mercados bursátiles, sin embargo, siguieron haciéndose eco del ruido generado a partir de las declaraciones del financista George Soros el último viernes: la bolsa local cayó en un 2,69 por ciento, mientras que San Pablo retrocedió casi un 5 por ciento, con el dólar –medido en reales– nuevamente en alza (ver página 4). En forma coincidente, el oficialismo y la Alianza salieron a responder a las presiones del mercado con una concesión que busca tranquilizar el ánimo de los inversores especulativos: la promesa de aprobación de la ley de convertibilidad fiscal.

En declaraciones a la prensa, Rubin señaló en Washington que Argentina "tuvo un compromiso exitoso, con la disciplina necesaria, para mantener una tasa de cambio fija". "Existen todas las razones para pensar que ese compromiso sigue firmemente en pie", concluyó. Por otra parte, Rubin indicó que por el momento no hubo discusiones formales entre Washington y Buenos Aires sobre una eventual dolarización de la economía argentina.

Las reiteradas aclaraciones del gobierno argentino y de economistas y empresarios en el sentido de que no habrá devaluación no alcanzaron a tranquilizar a los mercados. La caída en las acciones se produjo pese a la unánime defensa de la vigencia del régimen de convertibilidad.

El ministro del Interior, Carlos Corach, ratificó que el gobierno argentino no tiene intenciones de devaluar la moneda, porque "no se justificaría", al tiempo que aseguró que la economía está en un momento de "extraordinaria solidez". Por su parte, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, intentó descomprimir la situación de incertidumbre al informar que Soros le envió un fax al presidente Carlos Menem para aclararle que no habló de "sobrevaluación" cuando se refirió a la moneda argentina, sino de "una valuación más allá de ciertos pará-

Atrapados sin salida

"El alto nivel de desempleo y la recesión son la consecuencia de mantener un tipo de cambio fijo que, por otro lado, es muy difícil de mover", señaló ayer el gerente general del Banco Credicoop, Carlos Heller. "Creo que, efectivamente, nadie tiene interés en tocar la convertibilidad: lo que nadie termina de explicar es cómo vamos a reactivar la economía o vamos a hacer que el nivel de desempleo baje, y cuáles son las otras variables que habría que considerar", planteó. También se refirió a la convertibilidad fiscal, de la que opinó que "no está mal que se plantee, pero lo que no está dicho es que significa que habrá más restricciones presupuestarias, menos presupuesto para atender a sectores excluidos, menos presupuesto para la salud, educación, etc". Heller apuntó que "acá hace falta sentarse a discutir todas las variables juntas y ver cuál es el programa por el cual se puede ir desanudando este corset que, así como está planteado, no deja muchas posibilidades para que haya reactivación y crecimiento".

LA CONVERTIBILIDAD FISCAL GOZA

Todo sea para tranquilizar

Atados de manos por la convertibilidad, el gobierno actual y los aspirantes a sucederlo buscan dar una nueva demostración a los mercados de que no harán ningún movimiento brusco ni inesperado, atándose los pies. Menemistas, duhaldistas y aliancistas manifestaron ayer al unísono su vocación por aprobar una ley de convertibilidad fiscal, que impondrá el compromiso a futuro de renunciar al déficit presupuestario y el endeudamiento público como instrumentos de política económica.

En respuesta a un eventual ataque especulativo contra el peso, el titular de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, Oscar Lamberto (PJ), señaló, con respecto al aludido proyecto, que "hoy tenemos un texto único acordado entre la bancada justicialista y el Ejecutivo. Nos resta tener una charla con la Alianza para que nos acompañe". Agregó que "lo bueno sería que esto fuera una decisión de todo el Parlamento, de todos los partidos políticos, porque es una de las leyes estructurales que va a regir incluso más allá del 10 de di-

DEL TESORO DE EE.UU. A LA CONVERTIBILIDAD

cayó un salvavidas

metros". Posteriormente, trascendió que lo remitido por el financista fue una copia del "ayuda memoria" que utilizó en su exposición en Chicago. Corach, en declaraciones en la puerta de su domicilio, señaló que "lo más importante que dijo" Soros "es que él jamás opinó que Argentina debía devaluar". "Por otra parte, la opinión de Soros es una más en el conjunto de analistas e inversores internacionales, quienes coinciden totalmente con los analistas argentinos en que Argentina no solamente no debe devaluar, sino que no se justifica de ninguna manera esta posibilidad", destacó. En este sentido, opinó que "Argentina tiene una ley de convertibilidad muy clara, y además tiene 30 mil millones de dólares de reserva, es decir que existe una extraordinaria solidez económica".

Recordó que la ley de convertibilidad monetaria va a ser "reforzada con la ley de convertibilidad fiscal" (ver aparte). Indicó que la opinión de Soros en cuanto a que se bajen los costos de producción y los impuestos es "lo que también está planteando el gobierno argentino, permanentemente". Al preguntársele a qué atribuía el Gobierno la discusión que se ha planteado sobre la convertibilidad, interpretó que "es probable que existan intereses creados que piensen que para sus conveniencias particulares sea mejor un peso menos fuerte".

En tanto, el gobernador de la provincia de Buenos Aires y precandidato presidencial, Eduardo Duhalde, sostuvo que "la ley de convertibilidad ha sido un aspecto central de la recuperación económica argentina". "Junto con la apertura de la economía y la reforma del Estado, constituye uno de los pilares más sólidos que tenemos, aunque momentáneamente podamos estar perjudicados", indicó. En declaraciones radiales, Duhalde dijo estar convencido de que "en el mediano plazo este esquema (de convertibilidad) va a ser muy conveniente, porque nos está obligando a la competitividad, y nuestros productores, nuestros empresarios, van a lograr que salgamos fortalecidos". Asimismo, Jorge Remes Lenicov, referente económico de Duhalde, afirmó hoy que la competitividad argentina cayó un 15 por ciento por la apreciación del dólar y la caída de los precios internacionales de las materias primas. Pero advirtió que "no hay una medida que resuelva las cosas, por eso estoy en contra de salir de la convertibilidad. Los que quieren salir de este régimen monetario dicen que con la devaluación nos salvamos, y en verdad nos hundimos", dijo a una emisora de radio.

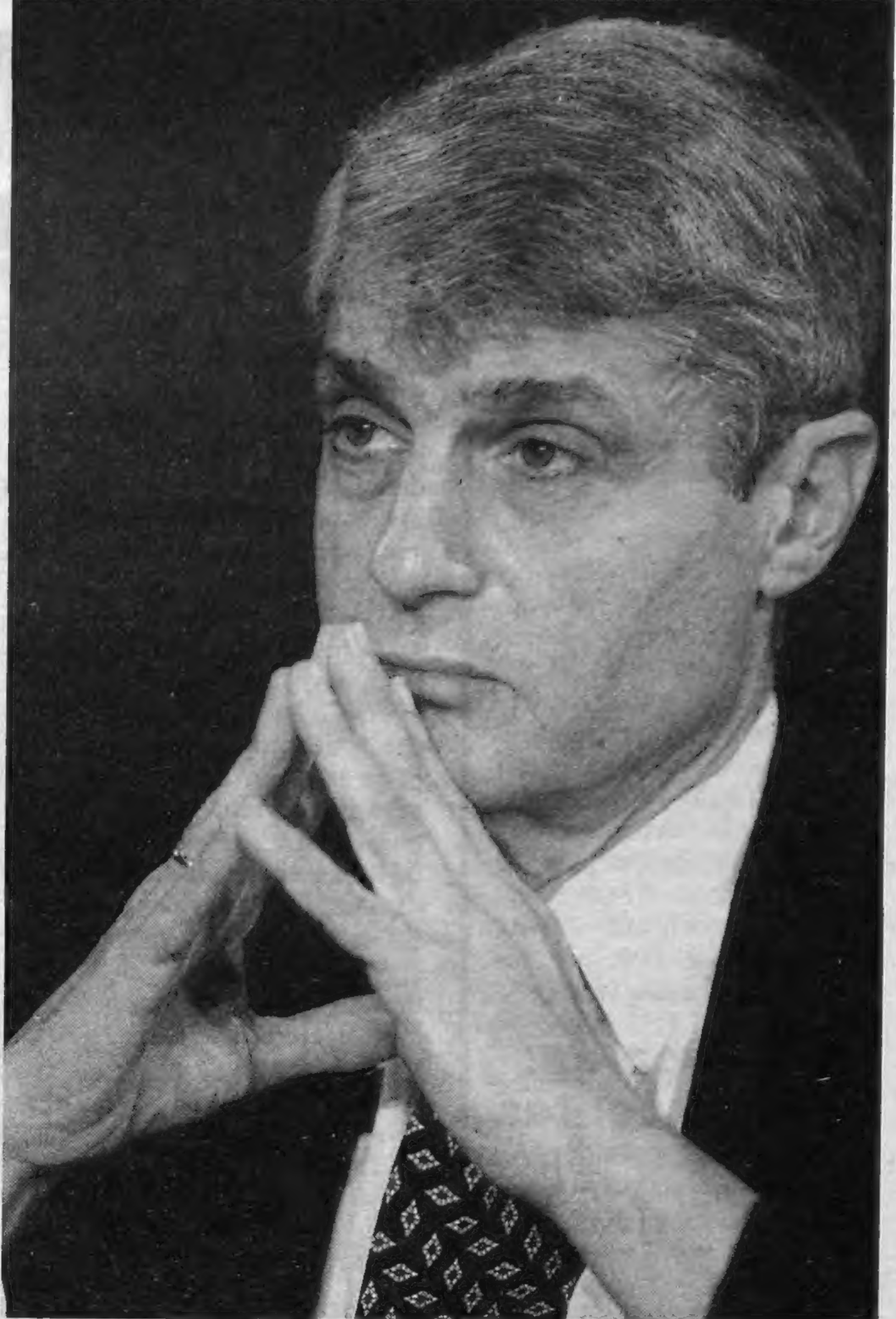
Mientras desde el ala política del Gobierno se advertía sobre la falta de justificativos para devaluar el peso, desde la oposición el economista de la Alianza, el radical Ricardo López Murphy, sostuvo que recién a principios del 2001 podría quedar superada la crisis económica argentina que, a su entender, fue peor que lo esperado, debido a la "imprevisión fiscal" del Gobierno.

Desde la tribuna empresaria también se intentó inyectar calma en esta etapa. El empresario Francisco Macri aseguró que la Argentina tiene que mantener la paridad monetaria uno a uno y responsabilizó a la "durísima" campaña política, y no a la economía real, por la incertidumbre que se creó en el exterior sobre el futuro del país. El presidente de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), Jorge Di Fiori, afirmó hoy que la devaluación del peso "no soluciona" las dificultades de competitividad que enfrenta la economía argentina y sostuvo que una medida de este tipo "significaría una rebaja sustancial de los salarios".

Claves

- ◆ Ante la ola de rumores sobre la devaluación del peso, Estados Unidos salió a respaldar la Convertibilidad.
- ◆ El oficialismo y la oposición, con sus respectivos economistas, salieron a rechazar la posibilidad de una devaluación.
- ◆ Pese a todo, las acciones líderes bajaron 2,7%, arrastrando a San Pablo, que perdió 4,9.
- ◆ Paul Krugman, en un reportaje con **Página/12**, afirma que le parece razonable lo que dijo Soros.
- ◆ Rudiger Dornbush, en cambio, menosprecia al financista y defiende la Convertibilidad.
- ◆ Miguel Kiguel le dijo a este diario que "no cumplir con el FMI nos pondría al borde de un abismo".

AFP



Robert Rubin, secretario del Tesoro de Estados Unidos.
"Argentina tuvo un compromiso exitoso con el cambio fijo."

DE CONSENSO

al mercado

ciembre".

Por su parte, el economista de la Alianza Adalberto Rodríguez Giavarini consideró que "la ley de responsabilidad fiscal cumple un rol fundamental", y anticipó su confianza en alcanzar un consenso con el oficialismo. "De hecho, se está trabajando en eso", dijo, recordando que "los senadores de la Alianza, ya en el dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, votaron a favor de una mayor responsabilidad en el plano fiscal y esto es una señal para los mercados del mundo".

MIGUEL KIGUEL, JEFE DE ASESORES DE ROQUE, CONFIA EN SUPERAR LA CRISIS

"Si hay un ataque, no tendrá éxito"

Por David Cufré

Desde la semana pasada, el equipo económico mantiene incesantes contactos con inversores extranjeros para disipar temores sobre el quiebre de la paridad cambiaria. Miguel Kiguel, jefe de asesores de Roque Fernández, le dijo a *Página/12* que para evitar un ataque especulativo contra el peso se debe mantener bajo control el déficit fiscal. "Aumentar el déficit más allá de lo acordado con el FMI nos pondría al borde del abismo", advirtió el funcionario. Aun así, admitió que persiste el riesgo de una corrida contra la moneda, y reclamó a los candidatos a presidente que ayuden al Gobierno a sostener la convertibilidad.

–¿Se corre el riesgo de un ataque especulativo contra el peso?

–Me da la impresión de que hoy no existe. Después de haber pasado el fin de semana y de habernos abroquelado todos, el Gobierno, los candidatos a presidente y los economistas, en defensa de la convertibilidad. Pero ataques especulativos puede haber incluso sobre monedas muy fuertes. Durante la crisis asiática el dólar de Hong Kong sufrió un ataque, que no prosperó porque ellos tenían muchas reservas y un sistema financiero fuerte. La Argentina tiene muchas reservas, un sistema financiero sólido y poca deuda de corto plazo, con lo cual tampoco es probable que un ataque especulativo pudiera prosperar. Pero los mercados en ciertos momentos por ahí quieren testear, aunque después no tengan éxito.

–¿La Argentina se encuentra en una situación en la cual puede haber una posibilidad de que se produzca un ataque?

–Sí, desgraciadamente es una situación compleja. Estamos en campaña electoral y los candidatos pueden hacer declaraciones aisladas que los mercados no vean muy bien, con lo cual se genere nuevamente nerviosismo en el exterior.

–¿Cómo se sale del ojo de la tormenta?

–Un elemento importante es que el Congreso sancione la ley de convertibilidad fiscal. Se daría tranquilidad respecto del largo plazo, a que se mantendrá la disciplina fiscal, que es una de las preocupaciones que existen entre los inversores. Pero también es importante que eso se materialice en una mejora real, por ejemplo en el diseño del Presupuesto para el 2000. Por otra parte, es fundamental que los políticos, tanto los que están hoy en el Gobierno como quienes pueden sucederlos, reafirmen el principio de prudencia fiscal.

–¿El paro agropecuario puede ocasionar nuevas tensiones en los mercados?

–Va a depender mucho del impacto que tenga. En la medida que sea solamente un paro y no implique anuncios de políticos relevantes de que darán marcha atrás con reformas importantes, pienso que no tendrá mucho impacto. Es parte de la realidad. También hay protestas de los ruralistas en Europa y no pasa nada.

–Sin embargo, parece que el Gobierno tiene presiones cruzadas. Por un lado, los mercados exigen señales de austeridad fiscal. Pero, por otro, aumentan las protestas sociales. ¿Cómo se supera esa contradicción?

> **Políticos:** ***"Es fundamental que los políticos, tanto los del Gobierno como quienes pueden sucederlos, reafirmen el principio de prudencia fiscal."***

–Los inversores hablan entre ellos y van llegando a un consenso sobre cómo va a evolucionar la Argentina. Como la convertibilidad no se discute, el eje del debate son las cuentas fiscales. En qué medida hay margen o no para que aumente el déficit. En función de lo que vimos la semana pasada, mi impresión es que un incremento del déficit más allá de lo que hemos acordado con el FMI (5100 millones para 1999) nos pondría en una situación muy peligrosa. Estaríamos caminando prácticamente al borde del abismo. Ahora, los sectores sociales lo que pretenden es que se atiendan sus reclamos. Nuestra labor es asignar lo mejor posible recursos escasos a necesidades diversas. Es importante que los políticos nos acompañen.

–Usted remarca la trascendencia de las declaraciones de los políticos. ¿Cómo influyeron las opiniones de Duhalde y Cavallo en la crisis de la semana pasada?

–La tensión se originó con la efervescencia política después del recorte de gastos. Ese fue el primer episodio. Después vino el aumento a 0,7 por ciento de la inflación en Estados Unidos, con la posibilidad de una suba de las tasas de interés. En ese contexto, el martes y miércoles pasados se discutió con los gobernadores el recorte a las provincias de 350 millones de pesos. Toda esa situación llevó a que los mercados miraran a la Argentina con preocupación. Y ahí llegaron las declaraciones desafortunadas de Duhalde respecto de cambiar la relación con el FMI, y de Cavallo sobre dejar flotar el peso. El toque final fue la opinión de Soros sobre que el peso está sobrevaluado. Pero después todas esas opiniones fueron aclaradas, hubo una defensa muy firme de la convertibilidad, y el panorama cambió de forma muy significativa.

–¿Pero en cualquier momento la Argentina puede estar de nuevo en el centro de la escena?

–Mi impresión es que vamos a ir mejorando. Pero hoy en día, ya no depende sólo de lo que diga el Gobierno o el equipo económico, porque nos quedan siete meses de trabajo. Las opiniones de los candidatos a presidente y de sus equipos tienen una importancia muy grande. Los inversores los escuchan atentamente para saber qué va a pasar a partir del 10 de diciembre.

Alejandro Amdan



Miguel Kiguel, también es subsecretario de Financiamiento.
Como señal a los mercados, reclama la convertibilidad fiscal.

La santa alianza contra Soros no pudo frenar la caída de la Bolsa

Los papeles líderes cayeron 2,7 por ciento, contagiando a la Bolsa brasileña. La unión de opositores y oficialistas no persuadió a los inversores, que volvieron a bajarle el pulgar al mercado argentino.

Pese al bloque compacto que mostraron políticos de la oposición y del oficialismo y de sus respectivos economistas en la defensa de la convertibilidad, los inversores volvieron ayer a bajarle el pulgar al mercado argentino. Las acciones líderes retrocedieron 2,7 por ciento, arrastrando al resto de las plazas de la región, castigando especialmente a la brasileña. En ese país apuntan al que denominan "efecto tango" para explicar la peor jornada bursátil –los papeles empresarios bajaron 4,9 por ciento– después de haber superado la crisis de la devaluación del real.

Después de la afirmación de George Soros de que el "peso está sobrevaluado, y su posterior aclaración, los principales bancos de inversión internacionales elaboraron reportes para sus clientes para explicar lo que está pasando en Argentina. El informe más favorable fue el de los economistas del JP Morgan,

Sol: *El JP Morgan, para descartar una salida de la convertibilidad, afirmó que "es más probable que el sol no salga mañana a que Argentina devalúe".*

que para descartar una salida de la convertibilidad afirmaron que "es más probable que el sol no salga mañana a que Argentina devalúe". De todos modos, en la city saben que Buenos Aires sigue en el ojo de la tormenta y con riesgo de padecer una corrida contra su moneda.

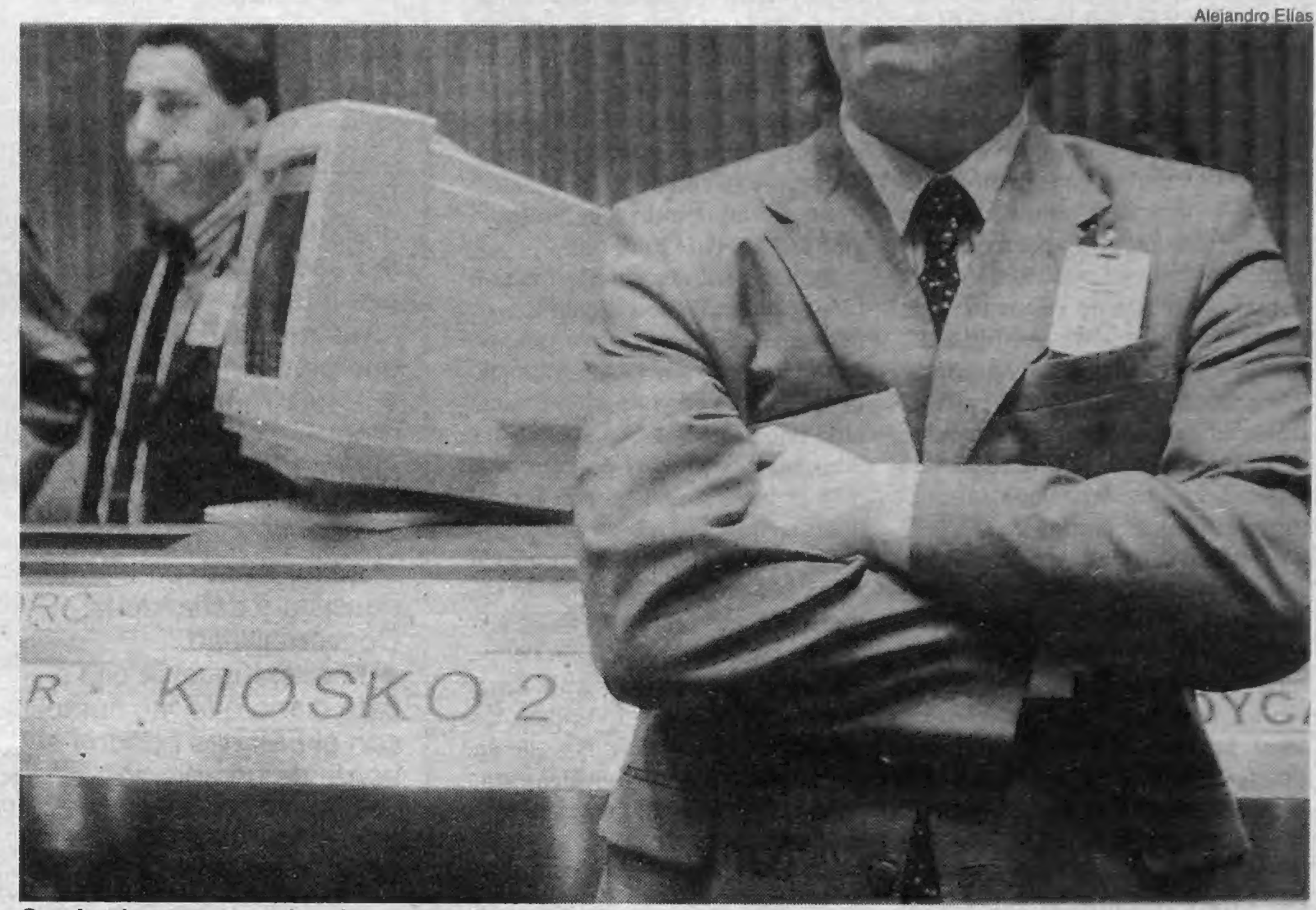
"La Argentina logrará un aumento de sus exportaciones con una mejora de la competitividad y no con una devaluación", afirmó el economista de Lehman Brothers, Joaquín Cottani, quien fuera subsecretario de Financiamiento del gobierno de Carlos Menem. Cottani explicó que "el peso está sobrevaluado respecto de un nivel ideal que pueda garantizar un crecimiento sostenido de las exportaciones pero la clave es determinar si se trata de un factor temporal o permanente".

Las perspectivas de un alza de la tasa de interés de corto plazo en Estados Unidos no favorece para disipar las dudas; más bien las acrecienta. La caída del Dow Jones, que ayer perdió 1,6 por ciento, acumulando un descenso del 4 por ciento desde su record, enciende una luz de alerta entre los financistas. Una suba de tasas junto a una eventual explosión de la burbuja de las cotizaciones en Wall Street, escenario que no pocos *brokers* internacional evalúan como probable, actuaría como un huracán sobre los mercados emergentes, entre ellos el argentino. Y de esas plazas, las más afectadas serían las que muestran indicadores más débiles, siendo la de Buenos Aires la que encabeza ese ranking, según coincide la mayoría de los corredores.

Los operadores que pareciera que se están tomando revancha son los brasileños. Después de sufrir la avalancha de consejos de economistas argentinos durante la crisis de principios de año, y con el orgullo herido, los financistas brasileños le echan la culpa a los rumores de una devaluación del peso a los renovados remezones en su mercado. Al retroceso de la bolsa le suman la depreciación del real, que ayer cerró a 1,72 por dólar. Pero lo que más preocupó a los operadores brasileños fue el derrumbe del principal papel de deuda que cotiza en su plaza, el C-bond.

Las acciones líderes argentinas, en tanto, acumulan una baja de 9,1 en menos de diez días. Con negocios por 40,64 millones de pesos, se destacaron las caídas de las siderúrgicas, que registraron bajas de hasta el 9 por ciento en la plaza de Siderca. Más allá de las idas y vueltas de las cotizaciones, los corredores coinciden en que las próximas ruedas no serán precisamente tranquilas.

Alejandro Elías



Con los brazos cruzados. Los operadores saben que poco pueden hacer cuando comienza una corrida.
La plaza de Buenos Aires quedó en el foco de la crisis. Las elecciones suman más incertidumbre financiera.

La recesión no dice adiós

La recesión sigue vivita y coleando pese a los optimistas pronósticos de Economía. De acuerdo al relevamiento realizado por el INdEC, la actividad industrial cayó en abril un 10,8 por ciento, respecto de igual mes del año anterior. En el primer cuatrimestre, la producción acumula un retroceso del 9,2 por ciento contra el mismo período de 1998. Si se compara con marzo, la retracción fue del 0,4. En lo que va del año, la producción de automotores se derrumbó un 50,4 por ciento, la de neumáticos, el 29,6 y la industria textil perdió el 13,6. En la encuesta cualitativa que acompaña el Estimador Mensual Industrial (EMI), los empresarios dan por descontado que no habrá mejoras. El 49,1 por ciento no espera cambios en la demanda interna, mientras que el 27,3 espera una disminución en las ventas.

Más locales, menos ventas

Las ventas en los supermercados y shoppings se mantuvieron estables en abril, con un alza de 0,1 y de 0,6 por ciento, respectivamente, respecto del mismo mes de 1998. Ese resultado se dio a pesar del fuerte crecimiento en la cantidad de locales. En los supermercados, el panorama no mejora en este mes, ya que las perspectivas del sector es mantener el nivel en relación a igual mes del año pasado. Los súper facturaron 1173 millones, un 5,8 por debajo de marzo. Los shoppings vendieron 152 millones, un 10,7 más que el mes anterior, por el cambio de temporada. Entre marzo del año pasado y el mes pasado, la cantidad de supermercados aumentó de 841 a 936, mientras que los locales en los shoppings subieron de 2156 a 2324.

DORNBUSCH DEFIENDE EL PESO Y ARREMETE CONTRA SOROS

"Se equivoca la mitad de las veces"

Con un exagerado optimismo, que suena más a resentimiento contra George Soros que a una evaluación de lo que está pasando en la Argentina, el economista estadounidense Rudiger Dornbusch defendió la convertibilidad con un excesivo entusiasmo. Además, menospreció las predicciones de Soros. En una entrevista telefónica con Télam desde Boston, Massachussets, aseguró que la Argentina no perdió competitividad por la devaluación brasileña y que en el exterior no existen temores debido a las elecciones nacionales de octubre.

Alejandro Elías

RUDIGER DORNBUSCH

Rudiger Dornbusch, del MIT.
"No escucho a Soros", asegura.

–¿Escuchó las palabras de Soros sobre el peso argentino?

–Yo no lo escucho a Soros.

–¿Está sobrevaluado el peso?

–No.

–¿Ni siquiera después de la devaluación brasileña?

–La Argentina tiene un muy buen sistema monetario y si devalúa se parecerá al Brasil.

–¿Qué le pareció la respuesta del gobierno argentino a Soros?

–Todos en la Argentina saben que es absolutamente loco pensar que la devaluación sea una buena idea, gracias a Dios.

–¿No se perdió competitividad tras la devaluación del real?

–No, la Argentina tiene tasas de interés muy bajas, comparadas con las que tenía antes y con las que ahora tiene Brasil.

–¿Existe algún temor en el exterior por el cambio de rumbo que pueda surgir de las elecciones presidenciales?

–No existe ningún temor: todo el mundo en la Argentina tiene la misma visión sobre la economía.

–¿Está de acuerdo con la dolarización?

–Es una buena idea, pero no es necesaria.

–¿Ni siquiera como una señal a los mercados?

–Los mercados saben que la Argentina está bien y de hecho la crisis –por las palabras de Soros– se olvidó en dos horas. ¿No es eso maravilloso?

–¿Soros no tiene influencia sobre los mercados?

–No hay que tener miedo ni escuchar a Soros. El se equivoca la mitad de las veces.

LA ALIANZA PRESENTA SU PROPUESTA DE GOBIERNO

Para recuperar la iniciativa

De la Rúa y Chacho Alvarez presentarán en el Teatro Coliseo el documento consensuado por las dos fuerzas. Están convencidos de que tener una plataforma les hará ganar terreno frente al PJ.

Por Fernando Cibeira

La fórmula de la Alianza jugará hoy lo que consideran una carta trascendente en la marcha de su campaña hacia las elecciones de octubre. En el sobrio marco de un teatro céntrico, Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez presentarán su propuesta de gobierno con la que esperan sacarle alguna ventaja al justicialismo, al menos en lo que hace a la previsibilidad de gestión. El texto conservará el título "El gran cambio", pese a las ironías que cosechó entre los asistentes de la convención nacional de la UCR del fin de semana, que no tomaron la propuesta como muy revolucionaria. El trabajo elaborado por el Instituto Programático de la Alianza (IPA) consta de dos partes: las primeras diez páginas describen los objetivos generales del gobierno, mientras que en la segunda, mucho más extensa, se desarrollan las propuestas para cada área. El acento quedó colocado en las políticas sociales, la baja de la desocupación y la defensa de la estabilidad.

Una comisión especial encabezada por los coordinadores del IPA, Rodolfo Terragno y Dante Caputo, se encargó ayer de afinar la redacción final de la propuesta contra reloj. Es que de la convención radical habían salido algunas objeciones puntuales que debieron precisarse en el texto que se repartirá hoy. Las correcciones no fueron de fondo sino únicamente para algunos temas específicos como el Banco Nación, el PAMI, el sistema previsional y la educación. "La plataforma tendrá dos ejes muy fuertes en los aspectos económicos y de políticas sociales, como así también fijará lineamientos muy claros en lo referente al rol del Estado, la calidad de la gestión administrativa y la conducta ética que se precisa para ser gobierno", explicó ayer Terragno.

El acto comenzará a las 18 en un seguramente colmado Teatro Coliseo. Para conseguir un clima adecuado, los organizadores repartieron 1700 invitaciones entre dirigentes partidarios y sociales y personalidades de diferentes ámbitos. Los únicos oradores serán Alvarez y De la Rúa aunque a última hora se estudiaba la posibilidad de incluir también a la candidata a gobernadora Graciela Fernández Meijide.

> **Propuesta:** *"La plataforma tendrá dos ejes muy fuertes en los aspectos económicos y de políticas sociales", explicó Terragno.*

Antes de los discursos se cantará el Himno con motivo del 25 de Mayo y, como fondo, en un video wall se emitirán imágenes tomadas durante las recorridas de campaña de la fórmula por el interior del país.

Desde principios de año, la Alianza viene anunciando la presentación de hoy como un hecho fundamental en la campaña. Los estrategas de la coalición entienden que develar su programa de gobierno cinco meses antes de los comicios producirá un impacto favorable en la gente y generará confianza en el establishment. En rigor, la plataforma no mostrará grandes innovaciones respecto de los principales puntos del discurso que los candidatos aliancistas vienen repitiendo en sus apariciones de cada fin de semana. Claro que ahora cada tema va a tener un desarrollo completo, con descripción del problema y su solución (ver aparte).

Como muestra de la importancia que en la Alianza se le da a la presentación que, esperan, les ayude a salir del estancamiento que marcan las encuestas ante el avance de la fórmula Duhalde-Ortega, hasta se pensó en que el acto fuera el punto de llegada de una ambiciosa Marcha Federal, con dirigentes del interior partiendo desde cada punto cardinal al frente de caravanas masivas. Pero luego se dejó de lado la idea porque se optó por darle al acto de hoy un ámbito, si se quiere, más formal. La Marcha Federal se hará ahora el Día de la Bandera.

Con el texto definitivo recién salido de su computadora, Terragno fue ayer a la noche hasta el despacho de De la Rúa a ultimar detalles. Del encuentro participaron también Alvarez y los jefes de la campaña, el radical Rafael Pascual y el frepasista Alberto Flamarique. Como para asegurarse de que no quedara nada librado al azar, Terragno se dedicó a leer completo el fruto de su tarea.

Así la reunión se prolongó más allá del horario de la cena. De la Rúa espera un gran marco para la movida de hoy. Tan entusiasmado estaba ayer que convocó a los porteños a recuperar "la tradición de embanderar la ciudad". "Les pido a los vecinos que coloquen banderas en los frentes de sus casas o departamentos, así como lucir escarapelas", propuso el jefe de gobierno por la fecha patria.

Daniel Jayo



Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez, la fórmula presidencial de la Alianza.
Hoy presentarán "El gran cambio" con eje en aspectos económicos y políticas sociales.

"La estabilidad permanente"

La propuesta de gobierno de la Alianza tendrá un fuerte perfil económico y, elemento de campaña al fin, pondrá el acento en las políticas sociales. Algunos de sus puntos textuales son:

- "La Alianza se compromete a la estabilidad permanente".
- "La Alianza elaborará un nuevo presupuesto" que servirá para "eliminar el gasto antisocial".
- "El objetivo de la Alianza será duplicar las exportaciones".
- En cuanto a las políticas sociales, los objetivos serán "bajar la desocupación y la subocupación a menos de un dígito", "erradicar la indigencia y reducir la pobreza a menos del 30 por ciento", "aumentar en un 50 por ciento la cobertura de jardines de infantes".
- En política exterior plantea potenciar el Mercosur "con una negociación fuerte para acotar los efectos negativos de las crisis cíclicas". Anticipa que se tomará como "política de Estado" el tema Malvinas y se buscará una "relación madura" con Estados Unidos.

CORACH AMENAZA CON UNA LISTA

Retruco por las jubilaciones

Mientras el ahora ex ministro de trabajo Erman González decía ayer, en una suerte de *mea culpa*, que fue "un error" cobrar su jubilación especial antes de concluir su gestión, el Gobierno volvía a prometer que difundirá la lista de personas que cobran haberes jubilatorios de privilegio. En tiempos de recorte presupuestario nacional y magros pagos para los jubilados, los escandalosos ingresos de Erman convirtieron los retiros especiales en eje de una pelea no sólo social sino también política. Duhaldistas, aliancistas y menemistas se acusan mutuamente de sacar provecho de un sistema que permite cobrar jubilación y sueldo a la vez.

"Si hubiera trabajado en la provincia de Buenos Aires, en las mismas actividades que desarrollé en La Rioja, mi jubilación sería el doble", atacó Erman González en referencia a la ley que rige desde 1995 en territorio del gobernador y precandidato presidencial justicialista Eduardo Duhalde. Los legisladores provinciales pueden jubilarse a los 55 años y obtener el 82 por ciento de su sueldo (que puede llegar hasta unos 4500 pesos). Duhalde, sin embargo, no tardó en refutar que en la provincia "no existen jubilaciones de privilegio exorbitantes".

La retirada de Erman se precipitó cuando la semana pasada se conoció que cobraba una jubilación especial de 8 mil pesos por los cargos públicos que ocupó en La Rioja y que había percibido algo más de 220 mil como retroactivo, además de los 9 mil que recibía como ministro. Ahora que el ex titular de Trabajo perdió la protección de los fueros, todo parece indicar que el juez Jorge Urso lo indagará como sospechoso en la causa en la que se investiga la venta ilegal de armas.

A raíz de la polémica, el presidente Carlos Menem firmó ayer un decreto por el cual instruye al procurador del Tesoro, Rodolfo Díaz, para que "realice las investigaciones administrativas necesarias para controlar la legalidad de las jubilaciones otorgadas y su eventual incompatibilidad".

ESPIONAJE

La jueza Cristina Garzón de Lascano tomará la semana que viene las declaraciones indagatorias a los militares involucrados en el espionaje de las causas relacionadas con violaciones a los derechos humanos. Tres miembros del Ejército –dos de ellos fueron relevados y pasados a disponibilidad– deberán responder, entre otras cosas, quién dio la orden de vigilar el avance de los juicios sobre desaparecidos y de amenazar a testigos. Entre los citados está el jefe de Inteligencia del Ejército, Jorge Miná, que deberá presentarse el miércoles 2 de junio. El ex jefe de Inteligencia del Tercer Cuerpo, teniente coronel Abel Guillamondegui será indagado el lunes que viene. Guillamondegui ya admitió haber estado siguiendo las causas en las que se investiga lo sucedido con los desaparecidos en jurisdicción del Tercer Cuerpo del Ejército y la apropiación de bebés durante la dictadura. El coronel José Bó, ex segundo jefe de Inteligencia del Estado Mayor, con sede en Buenos Aires, está citado para el martes. Bó y Guillamondegui, junto con los suboficiales Roberto Luciano Quiroga y Edmundo Víctor Orsolini, fueron relevados y pasados a disponibilidad por orden del jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, luego de que la jueza descubriera las maniobras de espionaje.

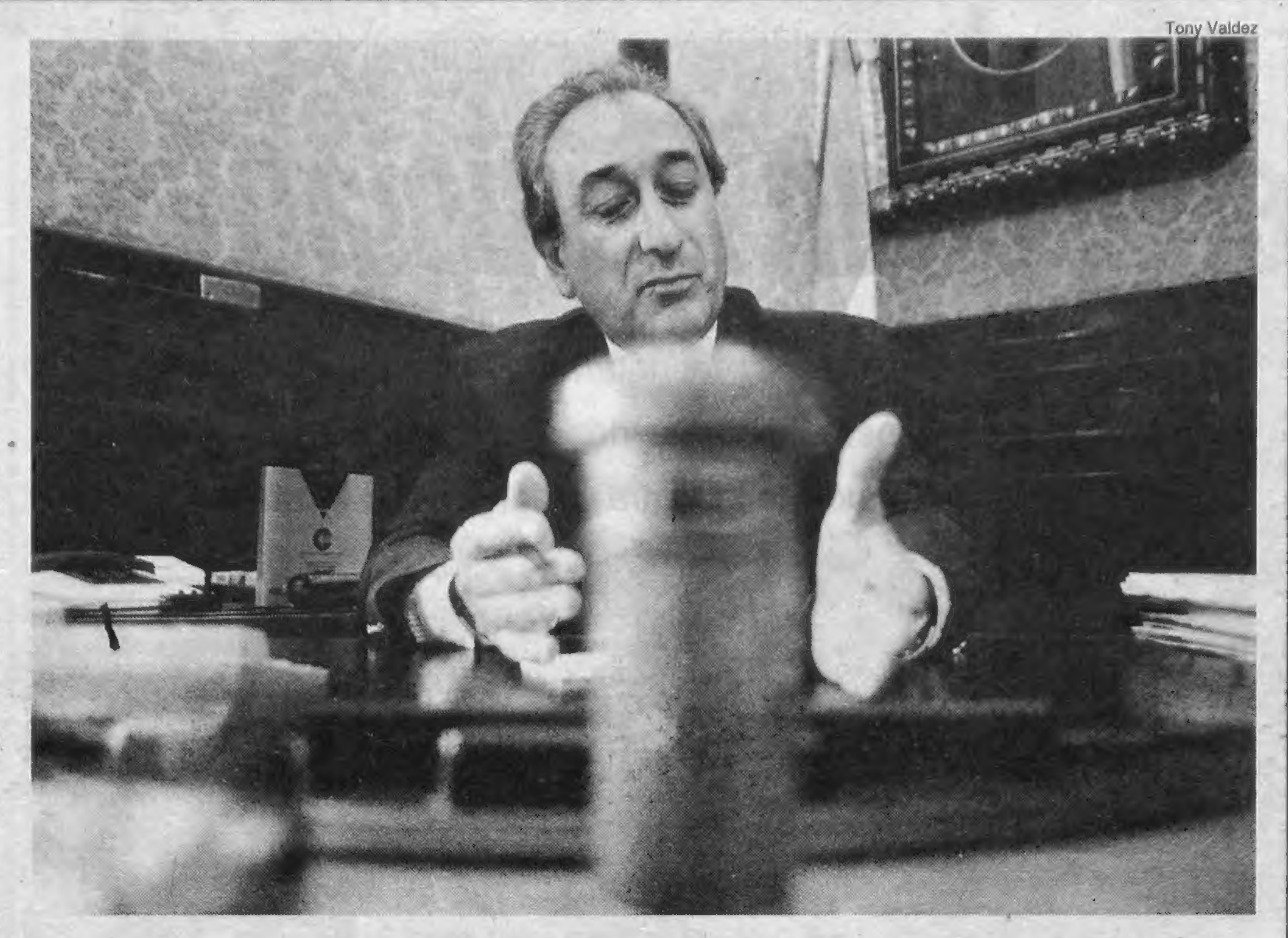
Audiencia en La Plata

Cuatro policías que se desempeñaron durante la dictadura en la Comisaría 8ª de La Plata, y dos militares que estuvieron en el Regimiento 7 de Infantería deberán presentarse mañana ante la Cámara Federal de La Plata para declarar en el juicio en el que se investiga lo ocurrido con más de dos mil desaparecidos. Las audiencias se referirán al caso de las enfermeras Elena Arce y Nora Formiga, secuestradas en diciembre de 1976. Los policías y militares comparecerán bajo la figura de "declaración informativa".

Arturo Puricelli, una trayectoria en zigzag: menemista, cafierista, funcionario y candidato aliancista.

El Presidente, tras ver los festejos de Kirchner y Duhalde, montó en cólera y le pidió la renuncia.

Tony Valdez



Menem bajó a Puricelli por desertor y perdedor

El ex funcionario compitió contra Kirchner en un sublema de la Alianza. Perdió lejos. Menem, furioso después de mirar por televisión los festejos de Kirchner, se "dio por enterado" y le pidió la renuncia.

Por Adrián H. Mouján

"Le presento mi renuncia para que no cargue sobre sus espaldas con los costos de una decisión política que tomé yo." El vicepresidente del organismo regulador del Sistema Nacional de Aeropuertos, Arturo Puricelli, quiso ser elegante cuando hizo llegar su dimisión al presidente Carlos Menem. Pero no lo logró: la renuncia llegó varias horas después de que el Presidente se la reclamara. Menem levantó presión el domingo a la noche cuando –haciendo su habitual sesión de zapping– vio al gobernador Eduardo Duhalde celebrando junto a su colega Néstor Kirchner la reelección del santacruceño. La imagen de Duhalde festejando mientras Kirchner aseguraba: "Le hemos ganado al menemismo y a la Alianza", enardeció al Presidente, quien –algo tardíamente– se dio por enterado de que Puricelli compitió en las elecciones como un sublema de la Alianza y lo sancionó con tarjeta roja.

En las recientes elecciones a gobernador ganadas por peronistas Menem pudo sumarse al festejo. Así ocurrió con José Manuel de la Sota en Córdoba y Juan Carlos Romero en Salta. Pero el duhaldismo a ultranza de Kirchner le impidió hacerlo este domingo.

Menem debió resignarse a verlo por TV y soportar que le cantaran "es para Menem que lo mira por TV". Ayer descargó su enojo por la factura de Kirchner al contestarle que "se trata de una falacia desleal. Nunca, jamás, estuve ni estaré en contra del justicialismo en Santa Cruz. No puedo creer semejante agravio, más aún como presidente del partido".

> **Soldado:** ***"Jorge, decile que se vaya. Fijate que fue integrando un sublema con la Alianza, es un desleal", fue la queja presidencial. Rodríguez obedeció como un soldado.***

Tras cartón, el primer mandatario "registró" recién ayer que Puricelli, un ex cafierista devenido menemista (ver recuadro), se había postulado en un sublema junto a la Alianza para intentar, sin éxito, destronar a Kirchner. Tras verificar la holgada derrota de Puricelli, Menem pretendió despegarse de él, afirmando que "este señor no representó al justicialismo de la provincia de Santa Cruz y su actitud y la de quienes lo acompañaron debe ser condenada y sancionada por nuestro partido". Pero Duhalde ya le había ganado de mano, pidiendo una sanción a nivel partidario. "No pueden seguir en el justicialismo dirigentes que, siendo integrantes del Consejo Nacional del PJ, se presenten junto a la Alianza en una convergencia para ganarle al PJ", afirmó el precandidato presidencial del PJ.

Cuando Menem recibió los cables y se percató de que nuevamente había perdido ante la ofensiva duhaldista, se comunicó con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y le exigió que le pidiera la renuncia a Puricelli.

"Jorge, decile que se vaya. Fijate que fue integrando un sublema con la Alianza, es un desleal", fue la queja presidencial. Rodríguez obedeció como un fiel soldado y le reclamó al ex gobernador santacruceño su renuncia al organismo controlador de los aeropuertos. Pero Puricelli, antes de redactar su dimisión, también acudió a los medios. "No estoy arrepentido de haber conformado una alternativa de cambio a este gobierno, volvería a hacer una alianza con la UCR y el Frepaso", sostuvo el ex interventor y privatizador del Correo Argentino.

–¿Ustedes recién se enteraron el domingo por la noche de que Puricelli se había aliado con la Alianza para ganarle a Kirchner? –le preguntó **Página/12** a un operador cercano al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

–Sí, este hombre jamás dijo que se iba con la Alianza, sabíamos que pretendía enfrentarlo a Kirchner, pero no que se iba a ir del justicialismo –fue la asombrosa respuesta del operador menemista.

Mientras que en Jefatura de Gabinete argumentaban: "Jamás tuvo la venia oficial. Nunca dijo que se iba a ir a la Alianza. Nos tomó por sorpresa a todos". "Nadie sabía nada, como suele suceder en las transiciones, hay mucha gente abriéndose y yéndose", resumió un diputado.

César Arias, el ultramenemista apoderado del PJ, le puso un moño al día de furia presidencial. Reclamó "la máxima sanción partidaria. Hay que expulsarlo. Que el PJ santacruceño analice su caso y lo envíe inmediatamente al Consejo Nacional". Tal vez se lo envíen por Correo.

De Santa Cruz al Correo

Arturo Puricelli fue gobernador de Santa Cruz, diputado nacional y provincial, interventor del PJ de Santiago del Estero e interventor del Correo Argentino. El renunciante funcionario menemista arribó a la gobernación santacruceña en 1983, con la llegada de la democracia y en 1987 pasó a la Cámara de Diputados, donde se enroló rápidamente en el cafierismo.

Cuando Carlos Menem se convirtió en candidato presidencial del PJ, Puricelli dejó rápidamente las filas del cafierismo. En 1993 fue designado interventor del justicialismo santiagueño y durante su gestión lo acusaron de "manejo irregular de fondos". Pero su gran paso fue ocupar la titularidad del Correo Argentino, unos meses antes de su privatización en 1997. Su llegada a ese cargo se produjo en medio de las denuncias de Domingo Cavallo contra Alfredo Yabrán, a quien Puricelli aseguró no conocer. También ocupó parte de su gestión en generar denuncias contra su antecesor, Haroldo Grisanti, un hombre de confianza de Cavallo.

GANO POR DIEZ PUNTOS Y PREPARA DESEMBARCO EN CAPITAL

El día después de Kirchner

Por Felipe Yapur
Desde Río Gallegos, Santa Cruz

La ciudad de Río Gallegos volvió ayer a la normalidad, ya terminaron las elecciones provinciales y Néstor Kirchner, el más duhaldista de los gobernadores, dejó atrás a la Alianza local, aliada al menemismo, por diez puntos. Sin duda, el dato que alegró al mandatario fue que el municipio capitalino, que estaba en manos de los radicales, será durante los próximos cuatro años administrado también por el peronismo. Mientras tanto, el gran derrotado de esta contienda: Arturo Puricelli, el candidato de Carlos Menem, fue eyectado del sillón de vipresidente del ente de control de los aeropuertos argentinos (ver nota central).

Kirchner no pudo, ni quiso, evitar la risa cuando leyó que el presidente Menem juraba que "era una falacia desleal" decir que no prestó su apoyo al justicialismo santacruceño. "Yo le comuniqué esto al ministro Corach y no hicieron nada", dijo el mandatario reelecto a este diario. Agregó, además, que los miembros de la fórmula de la Alianza "tampoco pueden decir que no sabían nada. Espero que ellos den una respuesta coherente o estaremos frente a una jugada sucia que sólo buscó sumar votos. Y esta no es la nueva forma de hacer política".

El gobernador duhaldista no abandonó en todo el día la carpeta con los datos oficiales de las elecciones. Fueron las hojas que más leyeron los hombres y mujeres que se acercaron a saludarlo. Lupín, como lo llaman en estas lejanas tierras de la Patagonia, mostraba que el Frente para la Victoria (PJ) obtuvo 46.724 votos, el 54,69 por ciento de las voluntades. En tanto que la Convergencia por Santa Cruz (Alianza y menemismo) fue preferida por 37.699 ciudadanos, el 44,12 por ciento. "Es la diferencia que yo esperaba", confió Kirchner quien reconoce que ocho años al frente de la provincia puede provocar un desgaste frente a las preferencias del electorado.

Pero el resultado favorable de las elecciones no descuidó al santacruceño de las prioridades nacionales que tiene el sector que integra junto a Duhalde. Kirchner dijo a **Página/12** que es preciso que el congreso partidario confirme las internas para el 4 de julio "porque sigue firme la actitud desde el menemismo de mediatizar el poder interno y la referencia interna que tiene que tener Duhalde y Ortega. Este sector está entorpeciendo la consolidación de la nueva referencia del justicialismo", destacó. En tanto el kirchenismo porteño, integrado por Alberto Iribarne, Alberto Fernández, Jorge Argüello y Eduardo Valdez, se prepara para festejar el triunfo con una cena la próxima semana con el objetivo de lanzar el espacio político que lidera el santacruceño en ese distrito. Para ir calentando el ambiente ayer empapelaron la Capital con un afiche que decía "Con Kirchner, Santa Cruz se suma a la victoria. Duhalde Ortega".

El día después de Kirchner fue tranquilo. Primero desayunó con Duhalde y Ortega y luego los acompañó hasta el aeropuerto local. Poco después de atender cientos de consultas telefónicas de medios de prensa nacionales, decidió salir a tomar café al centro de la ciudad y agradecer los votos recibidos.

"Yo lo voté porque sabía que iba a ganar. Aquí en Gallegos no era una sorpresa su triunfo", señaló a este diario una joven empleada de comercio. En tanto que Clara, compañera de trabajo de la anterior, y una verdadera NYC, como se definen los santacruceños "nacidos y criados" en la provincia, indicó que "hubiera preferido un cambio. Siempre el mismo gobernador llega a cansar, por eso voté a la Convergencia".

Pedido de libertad

Familiares y amigos de los presos de La Tablada se presentarán hoy durante el Te Deum en la Catedral, donde solicitarán al presidente Carlos Menem la respuesta a una carta que le entregaron hace una semana al ministro del Interior, Carlos Corach. Allí pedían la libertad de los miembros del Movimiento Todos por la Patria sobre la base del informe elaborado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El organismo internacional consideró que en la recuperación del cuartel de La Tablada, los miembros de las fuerzas de seguridad cometieron violaciones a los derechos humanos.

Massera al solcito

El juez federal Adolfo Bagnasco autorizó al dictador Emilio Massera a cumplir su prisión domiciliaria en una quinta de general Pacheco, al norte del Gran Buenos Aires. El ex almirante sería trasladado el jueves desde su departamento en el barrio porteño de Palermo Chico con custodia de Gendarmería Nacional. Pero el abogado de Massera, Marcelo Arce Aggeo, aseguró que todavía no fue notificado de esta resolución y recordó que la jueza María Servini de Cubría también tiene que consentir la mudanza del dictador; ya que ambos jueces lo procesaron por el robo de hijos de desaparecidos.

De Malvinas a Tucumán

Nueve ex combatientes de Malvinas se presentarán como candidatos a concejales por San Miguel de Tucumán en las elecciones provinciales del 6 de junio. "Nosotros hemos participado de la transformación del país, porque después de Malvinas vino la democracia", coincidieron los ex combatientes que intervendrán en los comicios por el sublema justicialista "Ayer Malvinas, hoy Tucumán".

Duhalde apura un congreso para ratificar la interna nacional

El gobernador bonaerense se reunirá mañana con Reutemann y tratarán de armar un congreso para la semana que viene. Duhalde ahora quiere sumar a casi todos los peronistas, Pierri incluido.

Eduardo Duhalde y Carlos Reutemann se encontrarán mañana para acordar la convocatoria a un congreso partidario que ratifique la interna del 4 de julio. El gobernador quiere de esta manera evitar alguna sorpresa del menemismo que pueda obstaculizar su consolidación como candidato presidencial del PJ.

Duhalde y Reutemann, como presidente y vice del congreso nacional justicialista, convocarán a la asamblea partidaria seguramente para la próxima semana, según insinuaciones del propio gobernador. El apuro responde a algunos movimientos esbozados por el eventual competidor del bonaerense, el puntano Adolfo Rodríguez Saá, quien a través de unos cuestionamientos de forma podría llevar a una nueva postergación de la interna.

"Voy a convocar al congreso porque no es posible seguir demorando. En estas condiciones ni siquiera el 4 de julio vamos a tener elecciones. No hay motivo, como el que aduce Rodríguez Saá, tratando de demorar los comicios, sería un golpe final respecto de la intención de perjudicar al justicialismo, porque no podemos seguir demorando, no es serio", aseguró Duhalde.

El congreso no sólo debe confirmar la fecha de la elección interna para las candidaturas a presidente sino también modificar la carta orgánica partidaria para permitir que los comicios sean abiertos, siguiendo con la tradición instaurada en la Capital Federal.

El Consejo Nacional Justicialista, hegemonizado por el menemismo, ya había logrado llevar al 4 de julio una interna que originalmente estaba fijada para el 11 de abril. Duhalde siempre se opuso a esa medida, que tenía como objetivo ganar tiempo para ver si Carlos Menem lograba ser habilitado para una nueva reelección.

Pero desde entonces el Presidente viene sufriendo un debilitamiento que no hace más que reafirmar la candidatura de Duhalde, a tal punto que el gobernador retomó aquella autodenominación de "candidato natural", sobre todo después de que Reutemann descartó la posibilidad de competir como delfín del menemismo.

La confianza del gobernador bonaerense sigue intacta por estos días, y así lo hace saber en cada una de las caravanas con las que recorre el interior del país. Pero en la últimas semanas mostró un pequeño cambio: de negar la posibilidad de que Rodríguez Saá le ofrezca pelea pasó a decir en la intimidad que cree que finalmente se lanzará, aunque en su entorno se siguen burlando del puntano por la imposibilidad de conseguir compañía para su fórmula.

> **Duhalde:** *"Voy a convocar al congreso porque no es posible seguir demorando. En estas condiciones ni siquiera el 4 de julio vamos a tener elecciones."*

Rodríguez Saá tentó en varias oportunidades al economista Martín Redrado y este fin de semana habría hecho lo propio con Mario "Pacho" O'Donnell, justo en momentos en que se divulgó la jubilación de privilegio que percibe el ex senador.

En La Plata creen que la eventual presencia del gobernador puntano en la interna no hará más que legitimar la candidatura presidencial de Duhalde. Aún así, el bonaerense es cuidadoso y no deja de trabajar para "meter a todos en la bolsa", como suelen describir sus operadores.

Uno de ellos es el propio Alberto Pierri, el hombre fuerte de La Matanza que apoyó en la interna bonaerense, donde se votó el candidato a gobernador, al menemista reciente Antonio Cafiero en detrimento del duhaldista Carlos Ruckauf, finalmente ganador de la puja.

Duhalde no le ofrecerá ningún lugar en particular pero frenó por ahora la idea de desplazarlo de la presidencia de la Cámara de Diputados. Pierri devolvió el gesto en las últimas horas, haciendo trascender a través de sus voceros que en las elecciones de octubre apoyará en la provincia al candidato justicialista, es decir, a Ruckauf, con quien mantiene una inquina personal.

El temor del duhaldismo es que aquellos dirigentes que se alinearon en el menemismo terminen "trabajando" para otra lista que no sea la del PJ. Por ejemplo, la del intendente de Escobar, Luis Abelardo Patti.

Leonardo Zavattaro



Eduardo Duhalde dedicó el fin de semana a hacer campaña por vía fluvial por el Paraná.
Está dispuesto a enfrentar a Rodríguez Saá, quien sigue buscando compañero de fórmula.

ATN con tonada

El gobierno nacional otorgará un apoyo financiero de quinientos mil dólares en Aportes del Tesoro Nacional (ATN) para la construcción de una pista de aterrizaje alternativa a la del aeropuerto de Pajas Blancas, en Córdoba, según informó ayer el intendente de esa ciudad, el radical Rubén Martí, tras reunirse con el presidente Carlos Menem.

Martí se entrevistó con Carlos Menem, con el ministro del Interior, Carlos Corach, y con el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, para presentarle el proyecto de construcción de la nueva pista, que demandará una inversión de 2,6 millones de dólares de los cuales 1,2 serán aportados por la provincia, 800 mil por la Municipalidad de Córdoba, 100 mil por la comuna de Villa Carlos Paz, además de los quinientos mil correspondientes a los ATN. El intendente precisó que la pista de aterrizaje alternativa se está construyendo en la Escuela de Aviación de Córdoba, que tendrá una extensión de 2500 metros y que estará concluida aproximadamente en ocho meses.

CARLOS CORACH Y LA LEGISLATURA

El Senado está lejos

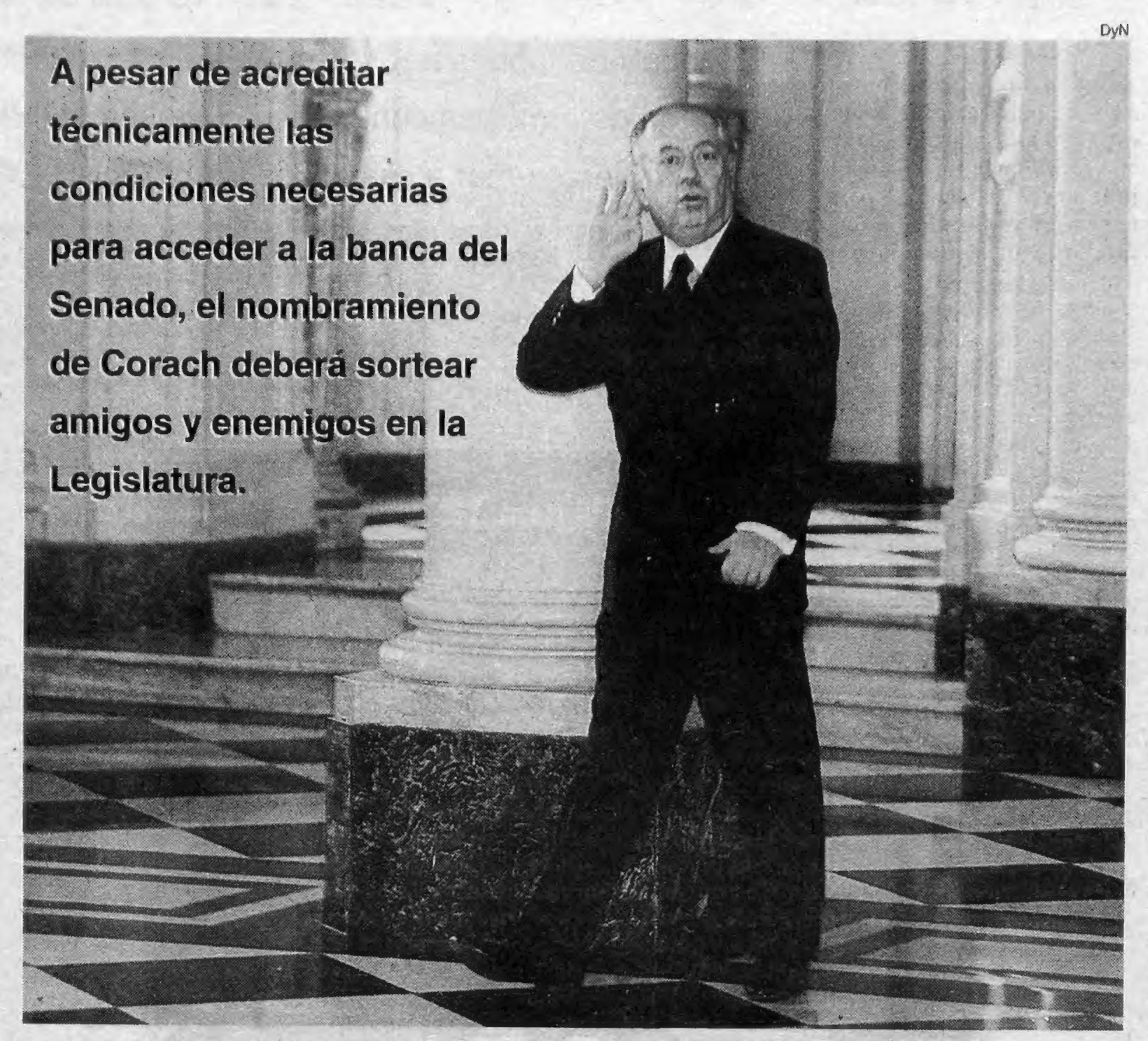
Por Santiago Rodríguez

Nada logró detener hasta el momento la carrera de Carlos Corach en pos de una banca en el Senado: primero se impuso en la polémica interna del PJ porteño y después la Justicia convalidó su triunfo en esos comicios denunciados por fraudulentos. Pero ahora, sin embargo, deberá transpirar la camiseta para que su designación como senador nacional sea aprobada en la Legislatura: allí hay más de un diputado peronista que se resiste a avalar el nombramiento del ministro del Interior y los legisladores de la Alianza se debaten entre dar acuerdo a su pliego o rechazarlo. Nueva Dirigencia, en cambio, ya decidió que no apoyará a Corach.

Para convertirse en senador, Corach necesita que su pliego sea aprobado por la Legislatura porteña, que –según la Constitución nacional– debe designar al candidato nominado, en este caso por el PJ, para ocupar la banca del Senado reservada a la minoría parlamentaria del distrito.

Sucede que el peronismo tendrá que conseguir, al menos, que la mitad más uno de los diputados locales se sienten en sus bancas para habilitar el tratamiento del pliego de su candidato, y es ahí donde empiezan los problemas de Corach. Con 11 diputados sobre 60 –y descontado el apoyo de Nueva Dirigencia–, el PJ necesitará obligatoriamente a la Alianza.

Dentro de sus propias filas, el ministro del Interior tampoco las tiene todas a su favor. Juliana Marino es la única legisladora peronista que por ahora anunció públicamente su decisión de no avalar su nombramiento, pero por lo bajo hay compañeros suyos –como Liliana Sánchez– que sostienen lo mismo y hasta al propio presidente del bloque que PJ, Antonio Cortés, se lo escuchó decir que "a Corach no debiera votárselo".



DyN

En vista de la controversia que genera el tema, la bancada peronista todavía no lo ha tratado formalmente, pero los diputados que impulsan la designación consideran que llegó el momento de hacerlo. "En la reunión de bloque del miércoles (por mañana) voy a proponer que votemos por la senaduría de Corach", adelantó a **Página/12** César Torres, además de advertir que "pediré la expulsión del partido" para los díscolos.

Entre los legisladores de la Alianza tener que levantar la mano por Corach no cae para nada en gracia, porque todos coinciden en que es "el símbolo del estilo de gestión menemista", pero la cuestión todavía no está clara. El frepasista Abel Fatala anticipó "la idea de no dar acuerdo" hasta tanto el oficialismo no revise el ingreso al Senado del correntino Rubén Pruyás y el chaqueño Hugo Sager, que la coalición tachó de inconstitucional.

Eduardo Jozami sostiene, entre otros, que ' no debemos hacer las mismas cosas que hace el menemismo" y consideran que no se puede vetar el pliego de Corach de no mediar impugnaciones que así lo ameriten. "Hay que analizarlo en el marco de la Alianza", opinó Aníbal Ibarra, quien de todos modos suele decir que no se pueden utilizar los ámbitos institucionales para especulaciones políticas.

GUIDO DI TELLA Y ROBIN COOK MAS LOS ISLEÑOS

Primer encuentro cara a cara

Los cancilleres y una representación de las islas se reunirán durante tres días por temas que no incluyen la soberanía.

No se va a hablar de soberanía. Sin embargo, el diario británico *The Times* señaló que el encuentro que mantendrán hoy, mañana y pasado las delegaciones del Reino Unido y la Argentina en el Foreign Office "es muy importante porque es la primera vez en 17 años que se dialogará 'cara a cara' sobre temas de interés común en el Atlántico Sur". El cónclave es oficialmente bilateral, pero además del canciller Guido Di Tella y su par británico, Robin Cook, participarán de las reuniones cuatro consejeros de las islas Malvinas. Los temas obligados serían la suspensión de los vuelos argentinos a las islas, el libre acceso de ciudadanos argentinos al archipiélago y el control de la pesca furtiva en esa aguas. Di Tella sostuvo que "nos parece importante empezar a tratar algunos temas urgentes y generar una atmósfera de confianza que permita ir resolviendo otros problemas en una dinámica de encuentros sucesivos".

Para *The Times*, las charlas "han sido una iniciativa de los isleños, quienes solicitaron a Gran Bretaña que conviniera un encuentro". Las reuniones tienen el fin de quebrar la intransigencia de los isleños, quienes se han negado sistemáticamente a recibir cualquier ayuda del gobierno argentino, e incluso a permitir vuelos directos desde territorio continental.

En representación de las islas, estarán los consejeros Willam "Bill" Luxton, Jan Cheek, Sharon Halford y Norma Edwards. La delegación argentina, encabezada por Di Tella, estará integrada también por el vicecanciller Andrés Cisneros, el

Isleños: *Para "The Times" la reunión fue pedida por los isleños, "quienes solicitaron a Gran Bretaña que conviniera un encuentro".*

subsecretario de Relaciones ExterioresEduardo Airaldi, el embajador Rogelio Pfirter y los representantes del Grupo de Trabajo sobre el Atlántico Sur, Carlos Foradori y Jorge Raventos. Los legisladores de la oposición, junto a Fernando Maurette y Marta Aráoz (PJ), mantuvieron reuniones la semana pasada con miembros de la Cámara de los Comunes e integrantes del Foreign Office, pero prefirieron no estar hoy presentes. "Lloyd –Tony, el vicecanciller británico– nos sugirió, al final de la reunión, que sería conveniente que en alguna oportunidad habláramos con los pobladores de Malvinas, pero no ahora", comentó el diputado Guillermo Estévez Boero.

Hoy a la noche, las tres delegaciones se encontrarán en el Lancaster House, en una cena previa a la apertura formal de las negociaciones, que se desarrollarán durante el miércoles y el jueves. Fuentes de la cancillería subrayaron que las conversaciones "son importantes porque hemos pasado mucho tiempo observando una actitud intransigente por parte de sectores que conducían las políticas de las islas".

The Times señaló que "la Argentina puso en claro que continúa queriendo el control de las islas durante la histórica visita del presidente Menem a Gran Bretaña el año pasado". También se puede leer que "el cambio de actitud de los isleños ha sido impulsado, en parte, por el acercamiento de las elecciones argentinas y los miedos de que su próximo gobierno pueda finalizar con los intentos de Guido Di Tella de reconstruir los lazos".

Por su parte, Carlos "Chacho" Alvarez, candidato a vicepresidente por la Alianza, afirmó que la coalición opositora "va a proponer un ámbito donde la política se discuta como política de Estado con el resto de los partidos", ya que "esto que se está dando no es una política, donde un partido toma las decisiones y después invita a los demás a que adhieran a esas decisiones".

AFP



Di Tella recibió ayer una medalla de una organización cristiana.
Celebrará en Londres tres jornadas de consultas con malvinenses.

A 189 AÑOS DE LA REVOLUCION DE MAYO

Ultimo 25 de Carlos Menem

Por última vez dentro de su mandato que abarcó, excepcionalmente, diez años corridos, el presidente Carlos Menem encabezará hoy los actos centrales conmemorativos del 189º aniversario de la Revolución de Mayo, que incluirán el tradicional chocolate en la residencia de Olivos, el Te Deum en la Catedral y un desfile militar, en tanto que en las provincias también se realizarán actos conmemorativos.

A las 7.30, Menem asistirá en Olivos a la ejecución de la Diana de Gloria, que estará a cargo de la Fanfarria Alto Perú del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín, frente al chalet presidencial. El mandatario estará acompañado por funcionarios y personal que cumple actividades en la Casa Rosada y en la residencia de Olivos, quienes también asistirán al izamiento de la bandera y al chocolate que se servirá en la Sala de Convenciones de la Quinta.

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, envió ayer sus saludos a Menem por los festejos de la Revolución de Mayo y, en esa carta, destacó que "Argentina y Estados Unidos son aliados y socios y comparten un compromiso común a favor de la democracia y la libertad del mundo".

Después, a las 8.45, en la Casa de Gobierno, el Presidente recibirá el saludo del vicepresidente Carlos Ruckauf, su oponente en las internas partidarias, y del jefe de la oposición Fernando de la Rúa, en su carácter de jefe de Gobierno de la ciudad autónoma de Buenos Aires, autoridades parlamentarias e integrantes de la Corte Suprema de Justicia.

También saludarán a Menem en el despacho presidencial los integrantes del Gabinete nacional, autoridades militares, eclesiásticas y de las fuerzas de seguridad, entre otros.

Desfile: *El Presidente se trasladará, escoltado por los Granaderos, hasta la esquina de Avenida de Mayo y Luis Sáenz Peña para pasar revista a las tropas.*

A las 9.50, el Presidente se dirigirá a pie hasta la Catedral metropolitana donde será recibido por el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio, y el rector de la Catedral, Ernesto May.

A poco de ingresar, Menem se trasladará al mausoleo que guarda los restos del Libertador, donde depositará una ofrenda floral, acompañado por el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, y los jefes de los Estados Mayores de las Fuerzas Armadas. Luego de asistir al tradicional Te Deum, el Presidente se dirigirá, escoltado por los Granaderos, hasta la esquina de las avenidas de Mayo y Luis Sáenz Peña, para iniciar desde allí la revista de tropas en jeep. En ese vehículo, Menem, junto con el ministro de Defensa y el comandante de la Agrupación 25 de Mayo, general Rodolfo Cáceres, pasarán revista a las tropas, para luego ubicarse en el palco erigido sobre la calle Balcarce, de espaldas a la Casa de Gobierno. Allí presenciarán el desfile militar, del que participarán cerca de cinco mil efectivos.

BRU

Jorge Ruarte, uno de los principales testigos que declaró contra los policías platenses condenados por la muerte y desaparición del estudiante Miguel Bru, denunció ayer haber sido nuevamente amenazado y golpeado por efectivos policiales. En lo que constituye el cuarto "apriete" denunciado, Ruarte contó que iba por la calle cuando unos policías del Comando de Patrullas le pidieron identificación y lo palparon de armas. En ese momento, según Ruarte, pararon otros dos patrulleros y un policía que bajó preguntó: "¿Vos sos el Chavo?", tras lo cual le dio un culatazo en la cabeza. La denuncia se produce un día después de que la hija del presidente del tribunal, Eduardo Hortel, denunciara un robo violento, con amenazas de muerte.

Arturo Jauretche

Hoy a las 15 en Querandíes 4286 se realizará un festival artístico en homenaje a Arturo Jauretche por el 25º aniversario de su fallecimiento. El evento incluirá parrilla y espectáculos en la calle. Entre otros, actuarán, Teresa Parodi, Marián Farías Gómez, Mossi y el Murgón y las Voces del Plata. También se exhibirá un video documental y se llevará a cabo una mesa redonda moderada por el historiador Ernesto Salas.

Corte en San Luis

Alrededor de un millar de docentes y empleados estatales de San Luis cortaron ayer la Ruta nacional 7, uno de los principales accesos a la capital de la provincia. Los manifestantes se concentraron a las 9 de la mañana frente a la Casa de Gobierno de la provincia en repudio a un proyecto oficial para modificar la administración de la educación local y luego se instalaron en la Ruta 7 a la altura del kilómetro 750. El proyecto de ley elaborado por el gobierno de Adolfo Rodríguez Saá –llamado Escuelas 2000– contempla, entre otras cosas, el traspaso del nombramiento de docentes y el manejo de fondos a una fundación privada.

Mujeres de todo el mundo, ¡uníos!

El 27 y 28 de junio se reunirá en Argentina la Internacional Socialista de Mujeres, cuya dirigente, Marléne Haas, estuvo en Buenos Aires.

Por Luis Bruschtein

"Las políticas de género no sólo sirven para las mujeres, sino a toda la humanidad; el problema es que sólo las mujeres impulsamos políticas de género", explicó a *Página/12* Marléne Haas, secretaria general de la Internacional Socialista de Mujeres. La holandesa, que ocupa el puesto que en 1907 ocupara la alemana Clara Zetkin, se encuentra de visita en la Argentina para preparar la reunión del consejo de ese organismo, que se realizará en Buenos Aires los días 27 y 28 de junio próximos, para discutir "la implementación de políticas públicas desde la perspectiva del género". La reunión de las mujeres socialistas se llevará a cabo luego de la reunión del Consejo de la Internacional, una de las pocas veces que esta organización se reúne en América latina, posiblemente con la presencia de los primeros ministros de Inglaterra y Alemania, Tony Blair y Gerhard Schroeder, el jefe de Gobierno de Palestina, Yasser Arafat, el ex presidente de España, Felipe González, y el ex primer ministro de Israel, Shimon Peres, entre otros.

Haas es directa en sus afirmaciones: "Haremos la reunión en Buenos Aires y en esa fecha porque nos interesa apoyar al Partido Socialista Popular y a la Unión Cívica Radical en la campaña para las elecciones de octubre". El PSP tiene la representación argentina ante la IS y la UCR participa como partido consultivo. Junto a la secretaria general de la IS de mujeres se encuentra María del Carmen Viñas, concejal en Mar del Plata por el PSP y delegada argentina ante el organismo que lidera Haas.

Fabian Gredillas

Marléne Haas, secretaria general de la IS de Mujeres.
También vendrán Blair, Arafat y Peres, entre otros líderes mundiales.

"Creemos que esta reunión en la que participarán delegadas de 130 países será importante para la campaña porque en Europa tenemos mucha experiencia en el impulso de estrategias para mujeres en un gobierno nacional", afirma. La frase parece apuntar no sólo a los competidores de la Alianza, sino también hacia adentro de la coalición opositora en cuanto a la instalación de políticas de género.

"Es una discusión que, por supuesto, también tenemos en la Internacional Socialista y en los partidos que la integran", aclara Haas, que comenzó su carrera política en los años '70, en el ala más radical del Partido Laborista holandés, actualmente en el gobierno. En el espectro político de la IS, los holandeses tienen posiciones a la izquierda del laborismo británico. El gesto de Haas se torna escéptico y algo burlón cuando se le pregunta por la "tercera vía" que impulsan Tony Blair, Massimo D'Alema y Bill Clinton. "Eso es algo que está en discusión, todavía no está resuelto y somos muchos los que planteamos dudas y críticas."

Elecciones:
"Haremos la reunión en Buenos Aires porque nos interesa apoyar al PSP y a la UCR en la campaña para las elecciones de octubre."

"No es que nos parezcan menores otros problemas específicos de la mujer con relación a las políticas de Estado. Por el contrario, creemos que de esta manera abordamos todas las problemáticas. Si tenemos que discutir políticas de salud o de familia, lo haremos desde la perspectiva de la mujer y lo mismo con respecto a la defensa, la educación o la economía", expresa.

La Internacional Socialista de Mujeres surgió de una reunión en Stuttgart, en 1907, que adoptó una resolución sobre el voto femenino que se convirtió en un referente histórico en las luchas por los derechos de la mujer. La primera secretaria general fue Clara Zetkin, impulsadora del feminismo socialista, amiga de Rosa Luxemburgo y Lenin.

"Cada política de Estado, en todas las áreas, tiene que tener aspectos que favorezcan a la mujer –expresa Haas–. En Europa lo venimos haciendo desde hace varios años y digo Europa, en general, porque los 15 países que integran la Unión Europea adoptaron estas políticas. La cuestión de género atraviesa todas las áreas de la actividad humana y estas políticas son una forma también de impulsar a las mujeres en la política y en la economía."

Señala que en su país, Holanda, se trata de colocar a las mujeres en puestos dirigenciales en la educación, en las escuelas medias y las universidades. "Se trata de una decisión de la ministro de Educación y no una ley de cupos. Sin embargo sí se habla de cupos en otras áreas. Por ejemplo, se estableció por ley que al llegar el años 2000 el 20 por ciento de los intendentes deben ser mujeres. En la actualidad constituyen el 17 por ciento."

En cuanto al gobierno, los laboristas holandeses plantean que en posiciones ministeriales haya la misma cantidad de hombres que de mujeres. Los dos aliados minoritarios del laborismo en el gobierno plantean que el cupo de mujeres en el gabinete debe ser sólo del 30 por ciento.

En la misma Internacional está planteada esta discusión. Una recomendación a los partidos que la integran indica que las delegaciones deberían estar compuestas por la misma cantidad de hombres que de mujeres, ya que la participación femenina en la última reunión fue del 30 por ciento. "Hay un punto de vista de la mujer que no suele ser tenido en cuenta en las problemáticas políticas, al igual que existe un punto de vista obrero, otro empresario y otros. De esta manera, las políticas son parciales. La inclusión del punto de vista de la mujer generará respuestas más completas."

AMIA: MEMORIA

Harán

Por R.K.

Los familiares agrupados en Memoria Activa adelantaron ayer que van a pedir la nulidad de la elevación a juicio oral de la parte fundamental de la causa AMIA. Más allá de los argumentos legales, los familiares sostienen que "cuando se dé por concluida la pesquisa sobre la Trafic, el armador de autos truchos Carlos Telleldín y los policías bonaerenses, seguramente el juez Juan José Galeano va a bajar la guardia aún más y todo el caso se irá diluyendo. Nosotros vamos a luchar contra eso". Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, por su parte, respaldaron la elevación a juicio dispuesta por el magistrado: "Hay gente presa desde hace tres y casi cuatro años. Esto no se puede seguir demorando. Además, de ninguna manera se cierra la causa. Nuestro trabajo continúa y se van a realizar todas las medidas de investigación pedidas".

En la habitual concentración de los lunes, los dirigentes de Memoria Activa insistieron en que no se puede ir a juicio oral si no se concretan antes algunas de las diligencias ordenadas por la Cámara Federal. "La reconstrucción del atentado, con los testigos ubicados cada uno en el lugar en que estaban ese día, tiene carácter investigativo y debe hacerse antes de cerrar esa parte de la causa. Lo mismo pasa con el helicóptero que, según se-

INVESTIGACION POR

Una causa

El juez federal Gabriel Cavallo está investigando a una banda que trafica estupefacientes en la que estarían involucrados altos funcionarios judiciales y del Poder Ejecutivo, además de abogados famosos. Estas personas fueron mencionadas por un ex integrante de esa organización, Marcelo Hoga, en un video filmado hace once meses por Telefé, pero nunca emitido. Hoga murió la noche del sábado 8 al caer de la terraza de la sede central de la Secretaría de la Función Pública, frente a la Catedral Metropolitana.

La autopsia ordenada por el juez de instrucción Roberto Ponce habría indicado que Hoga, de 27 años, se quitó la vida al arrojarse al vacío desde el último piso del edificio de Diagonal Norte 511. Dos fuentes consultadas coincidieron en afirmar que se habría despedido de uno de sus hermanos antes de concretar su drástico impulso. Sus padres habían nacido en San Luis, pero trabajaban como porteros de la Secretaría desde la época en que Gustavo Beliz ocupaba el sillón donde hoy se sienta la menemista Claudia Bello. Ambos fallecieron hace algunos años y Hoga quedó a cargo de sus seis hermanos, la mayoría menores. La gestión Bello les permitió seguir explotando el kiosco que funciona adentro del edificio y continuar habitando la casa que habían construido en la terraza. Los empleados de la Secretaría y del INAP (Instituto Nacional para la Admi-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

ACTIVA CRITICA A GALEANO Y TEME POR EL FUTURO DE LA CAUSA

un pedido de nulidad del juicio oral

Cuando aún no se cumplieron diligencias ordenadas por la Cámara, el juicio oral es resistido por parte de los familiares.



DyN

Lunes en Plaza Lavalle. *Los reclamos continúan.*

El nuevo edificio de AMIA

Mañana, a las 9.53, se inaugurará el nuevo edificio de la AMIA, reconstruido después del atentado. El presidente saliente de la AMIA, Oscar Hansmann, el embajador de Israel, Itzhak Avirán, el decano de la Facultad de Derecho de la UBA, Andrés D'Alessio y un representante del gobierno de Israel serán los oradores del acto. El público podrá recorrer las flamantes instalaciones de la mutual judía. El edificio fue construido con las máximas medidas de seguridad: se ubica a casi 15 metros de distancia de la calle, tiene ventanas pequeñas, un cuerpo de compacto cemento y cuenta con los sistemas electrónicos más sofisticados. Entre la calle y el edificio hay un gran espacio dedicado a la llamada *plaza seca*, donde se erige un monumento a las 86 víctimas del atentado. Pese a la importancia de la reinauguración, los dirigentes de la AMIA decidieron hacer un acto de bajo perfil y a las apuradas. Los familiares de las víctimas resolvieron no concurrir al acto. La mayoría de ellos en desacuerdo con la reconstrucción de la AMIA en el mismo predio porque consideraron que Pasteur 633 debió preservarse como un lugar de recordación.

ñalan varios testigos, sobrevoló la AMIA la noche anterior al atentado." En resumen, Memoria Activa insiste en que debe agotarse la investigación y que es prematuro el cierre, sobre todo considerando que la Trafic, Telleldín y los policías son el núcleo central de lo que hay en el expediente AMIA.

Mullen y Barbaccia vienen pidiendo la elevación a juicio desde hace mucho tiempo y en esto coinciden también con el abogado de la AMIA, Luis Dobnievsky. "No hay cierre de la causa. Se va a seguir investigando e incluso hay posibilidades de avanzar en cosas que tengan que ver con la misma Trafic o con Telleldín y los policías –señaló Dobnievsky a **Página/12**–. La decisión de Galeano es adecuada: hay pruebas más que suficientes y deben llevarse al juicio oral."

Después de la concentración, los familiares de Memoria Activa realizaron una conferencia de prensa en la que estuvieron acompañados por el rabino Daniel Goldman, Víctor De Gennaro, de la CTA, Hugo Yasky de la Carpa Blanca, Laura Bonaparte de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, Pepe Novoa de la Asociación Argentina de Actores, Ana María Careaga, de la Utpba, y Osvaldo Baratucci de reporteros gráficos. Diana Malamud, en nombre de Memoria Activa, denunció que, "objetivamente, están tratando de cerrar la causa AMIA".

NARCOTRAFICO

aún confusa

nistración Política, que también funciona allí lo definieron como una persona "problemática".

"Intentan usar un hecho desgraciado para confundir y ensuciar a Claudia Bello", aseguró a **Página/12** un colaborador de la funcionaria, quien perdió la interna partidaria. La fuente consultada aseguró que veían a Hoga en los ascensores, pero desconocían la existencia del video que habría filmado con sus denuncias. Los abogados de la Secretaría concurrirán el miércoles a Tribunales para conocer la causa que lleva adelante Cavallo. La extraña denuncia fue formulada ante la justicia federal por el ex combatiente Marcelo Paolini, quien también había filmado con una cámara oculta al destituido juez federal Carlos Branca en el caso de la denominada Aduana Paralela. A pesar del estricto secreto de sumario impuesto por el magistrado que interviene en el caso, este diario pudo saber que Paolini sostiene que Hoga confesó en la filmación ser parte de una banda que traficaba estupefacientes y que estaba asustado. Sin embargo, aún no hay ningún elemento concreto que relacione esta denuncia con el presunto suicidio. Uno de los funcionarios de alta jerarquía mencionado en el video ya apareció por los pasillos de Tribunales para saber cómo marcha el expediente. En el video aparecerían secretarios de Estado y algunos jueces como integrantes de una cadena de tráfico y consumo de drogas.

Para el tiempo libre... (si queda)

Cursos. Está abierta la inscripción para los talleres de Tango, Títeres e Introducción a la cultura musical, que organiza la Universidad de General Sarmiento, Paunero 1721 (San Miguel), Piso 3°, Tel. 4667-2335.

Orientación. El Departamento de Orientación Vocacional del CBC da charlas informativas sobre las carreras de la UBA. Mañana, a las 14, es el turno de Trabajo Social y de Relaciones del Trabajo. En el subsuelo del pabellón III de Ciudad Universitaria.

Natación. La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) ofrece clases de natación. Informes: Marcelo T. de Alvear 2230, oficina 509, Tel. 45083810.

Brasil. La Universidad de San Martín abrió la inscripción para el curso de posgrado sobre Economía brasileña, que empieza el 1° de junio. Informes: Paraná 145, Tel. 4371-9441/6082/0761/8389.

Rumano. Mañana comienza el curso de rumano que organizan la Facultad de Derecho (UBA) y Unión Latina. Informes: Secretaría de Extensión, Av. Figueroa Alcorta 2263, Tel. 4809-5649.

Coro. La Universidad del Salvador invita a la comunidad a integrarse a su conjunto de coro. Informes: en la Facultad de Medicina, Tucumán 1845, o a través del e-mail: coro-usal@salvador.edu.ar.

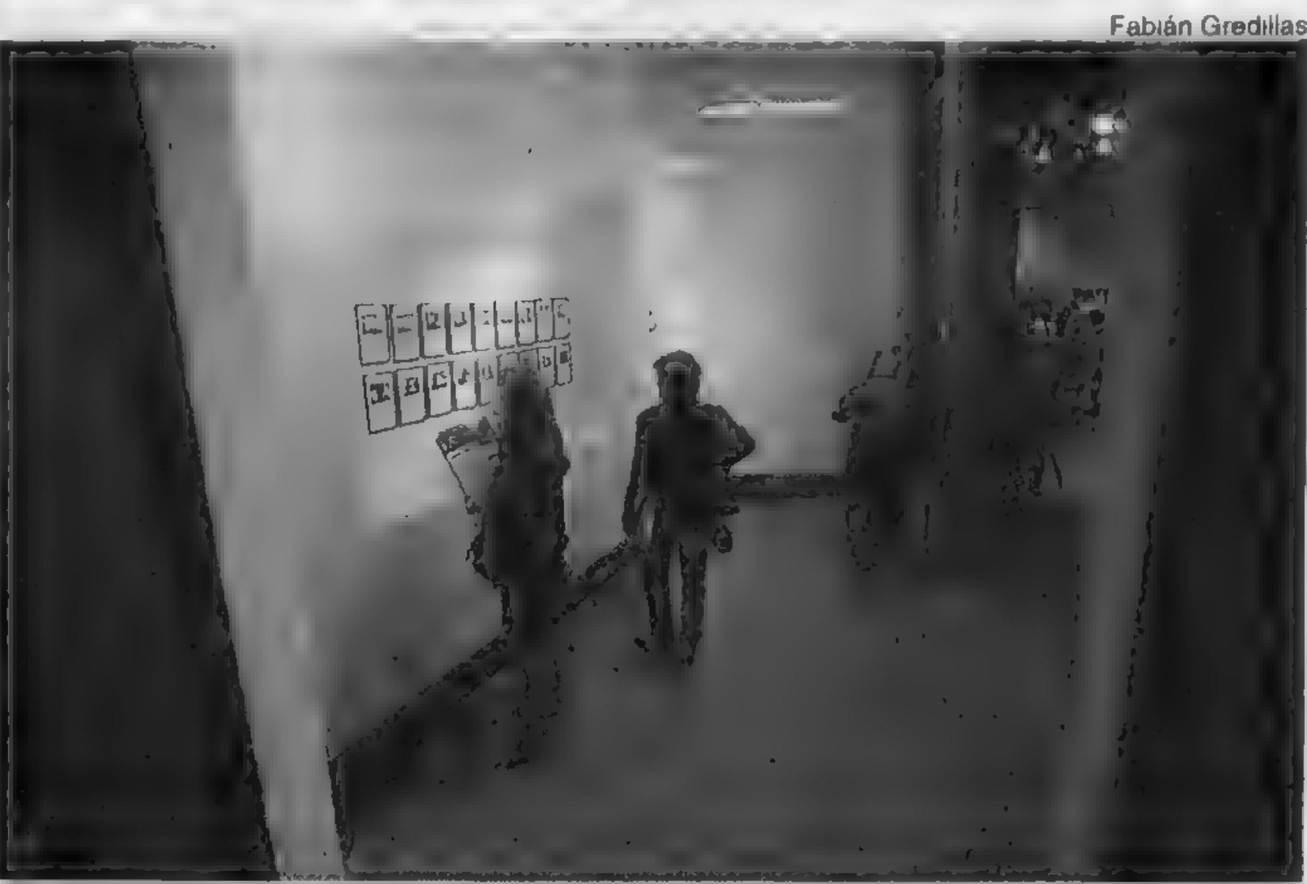
Pintura. El jueves se inaugura una exposición del artista plástico José María Doval. La cita es a las 19, en la sede de Belgrano 3563 (San Martín), en la Universidad de San Martín.

Lecturas. Ya salieron los números de mayo de las revistas La obra y Aula abierta, destinadas a docentes del EGB y el Polimodal.

Ingreso. Está abierta la inscripción para los talleres para padres de aspirantes a ingresar en el Nacional Buenos Aires, el ILSE y la Escuela Carlos Pellegrini, organizados por Apertura Clínica. Informes: 4789-0764 o 4854-4016.

Un nuevo centro cultural, abierto al público, funcionará en la UBA desde junio, coordinado por Barney Finn, Agustín Alezzo, Clorindo Testa y otros.

Fabián Gredillas



En el centro ya se puede visitar una muestra fotográfica.
Habrá talleres de teatro, video, literatura, danza y más.

La cultura se acuesta en el diván de Psicología

Por M.C.

"Cuando todo parece depender de los recursos económicos, la cultura se cuela y hace crecer grandes proyectos." Así festejó el decano de la Facultad de Psicología, Raúl Courel, la creación del Centro Cultural Universitario dependiente de esa unidad académica de la UBA. El flamante centro ya abrió la inscripción para sus cursos y talleres de teatro, fotografía, video, flamenco, rock & roll y narrativa, entre otros, que empezarán a dictarse la semana que viene. También se organizarán exposiciones de arte y ciclos de cine, música y teatro. Agustín Alezzo, Oscar Barney Finn, Mauricio Wainrot, María Esther de Miguel y Clorindo Testa integrarán el consejo asesor del centro y coordinarán sus actividades.

"La creación de este espacio es una audacia, posible en un ámbito adecuado para las manifestaciones artísticas de calidad", dijo Alezzo, director teatral. "Es muy importante que, en esta época de crisis en la universidad, se pueda hablar de un centro cultural. Con este proyecto pretendemos que lo público sea un espacio de calidad y jerarquía. No una mala palabra", dijo Eduardo González, del centro de estudiantes. Además de dictar cursos y talleres, está previsto ofrecer conferencias, ciclos de música y de cine. También se prevé formar un elenco teatral estable, dirigido por Alezzo. "El presupuesto será ínfimo. Las obras de teatro y los espectáculos musicales se van a autofinanciar con una entrada de tres a cinco pesos. Y con el arancel de los talleres (30 pesos por mes), vamos a pagar los sueldos de los profesores", explicó Cecilia Vázquez, subsecretaria de Cultura y Educación de la facultad.

"El centro cultural es un escalón más en una tarea de afianzamiento de la actividad académica y la vida cultural de Buenos Aires", añadió Courel, antes de enorgullecerse por la participación de prestigiosos artistas en el consejo asesor. Clorindo Testa asesorará en artes plásticas; Oscar Barney Finn, en cine y video; Alezzo, en teatro; Mauricio Wainrot, en danza; y la literatura quedará a cargo de María Esther de Miguel. "Vamos a trabajar en equipo buscando nuevos diseños para la actividad cultural", comentó Barney Finn a este diario. En el centro ya se puede visitar una muestra de fotografías, la exhibición "Ciudad satélite", con imágenes del contraste arquitectónico entre los barrios cerrados y los barrios abiertos.

Los cursos y ciclos que ofrecerá el centro abarcan seis áreas: teatro, plástica, cine y video, música, danza y literatura (*ver recuadro*). También funcionará un programa donde se estudiará el arte desde una mirada psicoanalítica. "Vamos a organizar una muestra de pinturas tomadas como objeto de análisis a lo largo de la historia del psicoanálisis", adelantó Marcelo Chirico, director del programa.

Poesía, rock y perversión

Los interesados en inscribirse en el nuevo centro cultural pueden hacerlo en la oficina de prensa de Psicología, en Independencia 3065, Piso 3°, tel. 4932-6001 o 4957-5880. Aquí va sólo una muestra de la oferta:

◆ **Literatura**: habrá un taller de Narrativa (los miércoles, a las 18) y el seminario "Visitar los márgenes", sobre poesía argentina (comienza el 9 de junio).

◆ **Danza**: los lunes o miércoles, a las 16, funcionará un taller de flamenco. Y los sábados, a las 14, otro de swing y rock & roll.

◆ **Cine y video**: se dictarán un taller de realización en video y un curso sobre perversión y violencia psicológica en el cine.

◆ **Plástica**: habrá un taller de fotografía, los lunes, de 19 a 21.

◆ **Teatro**: los cursos estarán divididos en dos niveles. El avanzado se dará los martes, de 16 a 18; y el otro, los martes de 18 a 20.

PROYECTO PARA

Para

Por Marina Caporale

Más de treinta mil alumnos de la UBA carecen de cobertura médica, pese a que el estatuto universitario afirma que es obligación de la casa de estudios "procurar que los estudiantes cuenten con alimentación y alojamiento adecuados y asistencia médica gratuita", según reza el artículo 71. Para llenar este vacío, los representantes estudiantiles ante el Consejo Superior acaban de presentar un proyecto para que los 220 mil estudiantes de la universidad porteña puedan atenderse en forma gratuita o con descuentos en los hospitales universitarios y afiliarse a la obra social de los docentes y no docentes (Dosuba). La idea fue propuesta por el consejero Diego Gallotti (Alianza-Frepaso) y cuenta con el apoyo de los gremios de los profesores y del personal. "La universidad es un organismo público y debe brindar este servicio en forma gratuita a los alumnos que lo necesiten", reclamó Gallotti, estudiante de la carrera de Biología. Para las autoridades de la UBA, el proyecto sólo sería viable con un aumento del presupuesto (*ver recuadro*).

"Cuando tengo que ir al médico por alguna cosa simple voy a un hospital público y pago un bono por la consulta. Pero hay cosas más caras que no puedo hacer, como las lentes de contacto, porque necesito un médico que me conozca y una obra social que se haga cargo de los gastos", se lamentó Hernán Suárez, alumno de Diseño de Imagen y Sonido. Hernán forma parte del 17 por ciento de los alumnos de la UBA que, según el último censo de estudiantes (fechado en 1996), no tiene obra social ni cobertura médica alguna. Hace tres años, los "descubiertos" eran 31.800 sobre un total de 183 mil alumnos. Hoy, la población estudiantil de la UBA ronda las 220 mil personas. "Y el porcentaje debe haber subido al 20 por ciento", estimó, en diálogo con **Página/12**, Luis Schkolnik, responsable de la Dirección de Salud y Asistencia Social de la UBA, donde cada año

30 MIL ALUMNOS DE LA UBA SIN COBERTURA MEDICA

cubrir a los estudiantes

Los consejeros estudiantiles presentaron un plan para que la UBA dé asistencia médica a sus 220 mil alumnos, como exige el estatuto.

17 mil alumnos realizan un examen de salud obligatorio.

"En general, se trata de una población sana. Las patologías más comunes son auditivas y posturales –contó Schkolnik–. También atendemos muchas consultas en odontología, oftalmología, ginecología y trastornos de la alimentación." Cada turno, en la Dirección de Salud, cuesta entre cinco y diez pesos. Según Schkolnik, hoy sería imposible atender a todos los alumnos en forma gratuita, porque el dinero que se recauda apenas alcanza para mantener el funcionamiento del departamento.

"La atención gratuita es una deuda de la universidad con sus estudiantes. Si los problemas de presupuesto impiden que sea una prestación sin cargo, al menos hay que garantizar que los que no tienen cobertura puedan contar con descuentos importantes en los centros de salud universitarios", dijo Gallotti, militante del Movimiento Nacional Reformista. El proyecto de resolución ya fue presentado ante el máximo órgano de gobierno de la UBA, el Consejo Superior, donde se decidió transferirlo a las comisiones de presupuesto, de interpretación y reglamento, y de bienestar estudiantil, para estudiar las posibilidades de aplicarlo. Pero Gallotti teme que "se quede estancado, porque aprobarlo implicaría un gasto más para la universidad".

Deuda: ***"La atención médica gratuita es una deuda con los alumnos. Al menos hay que garantizar descuentos importantes en los centros de salud universitarios".***

Las principales propuestas del proyecto son tres: primero, garantizar a los estudiantes que reciben las becas de ayuda económica de la UBA la atención gratuita en la Dirección de Salud, el Hospital de Clínicas, en el servicio odontológico de la Facultad de Odontología, y en los institutos de Oncología Angel Roffo, de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari y de Tisioneumonología Raúl Vaccarezza. En segundo lugar, instrumentar un sistema de salud para los alumnos sin cobertura médica, que incluya la atención en los mismos establecimientos al 50 por ciento del costo habitual. Y, por último, que se modifique el estatuto de Dosuba para que puedan afiliarse los alumnos y no sólo docentes y no docentes.

"A mí me gustaría poder afiliarme a Dosuba –se entusiasmó Cecilia Guerín, una estudiante de Filosofía–. Así estaría segura de que, si tengo alguna urgencia o necesito operarme, me van a atender como corresponde, sin hacer las colas que hago ahora en los hospitales públicos", dijo. La reforma de la obra social es apoyada por los gremios Aduba y Apuba. Ambos proponen cambiar el estatuto de Dosuba, dependiente del Rectorado, para que los docentes y no docentes también participen en la toma de decisiones. "Cuando Dosuba sea una obra social de los trabajadores, va a tener más capacidad ejecutiva para resolver problemas –dijo Daniel Ricci, secretario adjunto del gremio docente–. Entonces, vamos a analizar cómo incorporar a los estudiantes. Hay que hacer un estudio para ver cuántos estarían dispuestos a afiliarse, cuánto costaría la cuota y cómo sería el sistema de pago."

En problemas

"El estatuto universitario me parece fantástico, pero si hoy la UBA tuviera que garantizar alquiler y comida a cada uno de sus alumnos estaría en graves problemas", aseguró a **Página/12** Martín Marcos, secretario de Extensión y Bienestar Estudiantil. Con respecto al proyecto presentado por los consejeros estudiantiles, aseguró: "Para que no sea una mera cuestión declarativa, sería necesario pedir un aumento del presupuesto oficial", dijo y agregó: "No es cierto que los alumnos de la UBA estén a la buena de Dios. Con poco dinero hacemos mucho por la salud de nuestros estudiantes. En el centro de salud, el año pasado se atendieron 1664 consultas. Por aranceles mínimos, se vacuna y se dan asistencia psicológica y talleres sobre sexualidad y alimentación. También se trabaja sobre prevención de accidentes y enfermedades".



¿HUELGA?

Mientras un sector del gremio docente universitario –Conadu– convocó a un paro nacional para los días 28 de mayo y 7, 8 y 9 de junio, otro sector advirtió que no hay ninguna medida de fuerza prevista. La Conadu está escindida desde fines de 1998, cuando se frustró la elección del nuevo secretario general. El antiguo titular del gremio, José Luis Molina, se arroga la conducción y convocó al paro, apoyado por las universidades de La Plata, Catamarca, Tucumán, Misiones y otras. Los gremios de las universidades de Buenos Aires, Rosario, Mar del Plata y Luján, entre otras, desconocen a Molina y quieren realizar otros comicios, tal como juzgó el Ministerio de Trabajo que debe hacerse.

EL DATO

La violencia irreversible

La Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) organiza el taller "¿La violencia es un hecho irreversible de la cultura de fin de siglo?". El curso empieza mañana, a las 19, en la Escuela del Siglo Nuevo (Olleros 3855). Informes: 4553-9689/4872.

LA UNLP Y LA CRUJIA DICTAN UNA MAESTRIA EN CONJUNTO

Un posgrado para comunicadores

"Queremos formar gestores de la comunicación y la información no sólo dirigidos a los medios, sino también más allá de ellos", asegura Washington Uranga, director de la Maestría en Planificación y Gestión de Procesos Comunicacionales (Plangesco), que la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata y la ONG *La Crujía* lanzan por cuarto año consecutivo.

"La comunicación atraviesa la cultura y los espacios en los que trabajamos. Con esta maestría pretendemos abrir otras voces investigadoras, nuevas búsquedas que hagan brotar desde las grietas del sistema procesos comunicativos democráticos y plurales", explica Uranga. Dirigida a periodistas, comunicadores sociales y personas que trabajan en proyectos comunicacionales, culturales, políticos o comunitarios, la maestría Plangesco es un proyecto conjunto de cinco países (Brasil, Colombia, Chile, México y Argentina). Su objetivo es "formar comunicadores sociales que puedan pensar la comunicación para y desde las políticas públicas, el tercer sector, las organizaciones educativas, las asociaciones civiles y las empresas", detalla su director.

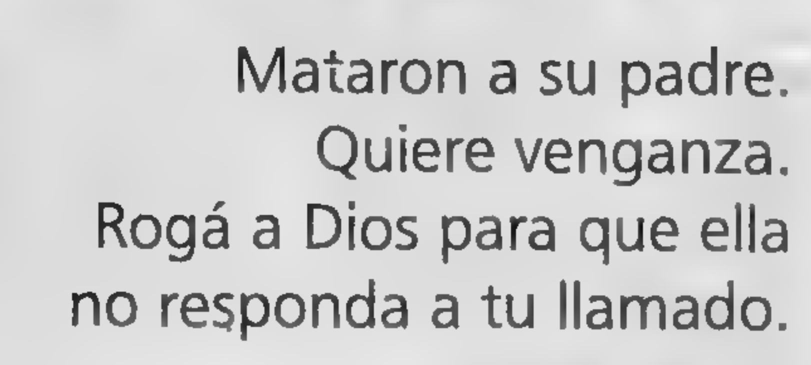
El plan de estudios incluye 17 materias, divididas entre obligatorias y optativas. Algunas de ellas son Estado y procesos sociales, Taller multimedial, Economía y administración, Epistemología y procesos científicos, Narrativa audiovisual, Semiótica de los medios y Procesos políticos y medios de comunicación en Argentina. Además de Uranga, el plantel docente del posgrado integra, entre muchos otros, a Walter Miceli, José María Pasquini Durán, Héctor Schmucler, Jorge Rivera y también con expertos del exterior como Jesús Martín Barbero, Armand Mattelart y Regina Festa.

"Quienes hacemos esta maestría tenemos una fuerte inquietud por transformar la sociedad. Hay un espíritu crítico respecto de las lógicas sociopolíticas y económico culturales hegemónicas, tanto entre los docentes como entre los alumnos", afirma Uranga. La duración del posgrado es de dos años (1200 horas académicas) y, para aprobarlo, requiere la presentación de una tesis de investigación. Los interesados pueden dirigirse a La Crujía (Tucumán 1993, Tel. 4375-0664/0376) o a la Facultad de Periodismo de la UNLP (calle 44 N° 676, Tel. 0221-483-7288/482-9920). La inscripción cierra el próximo viernes.











DETUVIERON A DOS ESTUDIAN

Cuando las a

Dos hermanos de 13
un grupo de padres ir
reclamo de una respu

Por Mariana Carbajal

Dos hermanos de 13 y 15 años, alumnos de una escuela porteña, fueron detenidos en la tarde de ayer, después de que el padre de un compañero denunció en la comisaría 18ª que habían amenazado a su hijo con un arma de fuego en la puerta del colegio, ubicado en el barrio de Balvanera. Se trata del primer caso de violencia escolar denunciado en la ciudad de Buenos Aires. La detención de los adolescentes, que a la noche quedaron con libertad, se produjo por la tarde y fue el corolario de una jornada agitada en el Comercial Nº 5 General San Martín: a media mañana, un grupo de padres autoconvocados irrumpió a los gritos en el establecimiento, en reclamo de una respuesta del rector. Ante la trascendencia de la manifestación –transmitida en vivo y en directo por radios y canales de televisión–, el supervisor de Educación Media de la zona se hizo presente en el lugar y luego de interiorizarse sobre el episodio, dispuso la "suspensión provisoria" de los dos chicos, presuntamente involucrados en el hecho. El gobierno porteño anunció que a partir de mañana iniciará una investigación del caso (ver aparte).

"Es algo preocupante"

Por M.C.

Para las autoridades escolares del gobierno porteño, el episodio denunciado en la escuela secundaria de Balvanera es "un hecho aislado". "Es muy preocupante, pero no nos había ocurrido nunca hasta ahora", señaló a **Página/12** la directora general de Educación, Alicia Knopoff, y relacionó la presunta amenaza con un revólver de parte de un alumno "con la cantidad de armas de fuego que hay en las casas".

El supervisor de Educación Media, José Azerrat, confirmó a este diario que el mayor de los hermanos acusados era repetidor. Pero advirtió: "No transformemos a los chicos en delincuentes. La violencia que existe fuera de las escuelas también existe adentro. Chicos con armas hay en todas las esquinas: algunos se cuidan de llevarlas al colegio, y otros no. Tenemos que actuar para que los alumnos tengan los límites que correspondan. Si tienen dificultades para insertarse escolarmente y no tienen posibilidades laborales, hay que ayudarlos para evitar que entren en una espiral de violencia", consideró Azerrat.

Knopoff hizo una autocrítica: "Si se comprueba el hecho, la institución educativa tendría que reflexionar cómo no percibió la existencia del arma en la escuela". Por otra parte, la funcionaria descartó la posibilidad de que se vendan drogas en el Comercial Nº 5, como también se denunció: "Me parece difícil", indicó. En el mismo sentido opinó el rector del colegio, Raúl Dávila.

La denuncia fue presentada e viernes por Miguel Peñalva, cuyo hi jo dijo haber sufrido la amenaza de parte del mayor de los hermanos quien le habría exhibido un revól ver. Los dos chicos son compañeros de 1er. año, 4ª división. Según con tó ayer Martín Peñalva, de 14, ese día J., de 15, lo empezó a molestar durante una hora libre. "Me gritaba al oído y me tiró con un banco en el estómago. Me decía que no me haga el malo, porque pensaba que yo le iba a pegar", señaló el chico. Agustín, amigo de Martín y supuesto testigo del episodio, completó la historia: J. "le dijo: *'quedate sentado porque no sabés lo que te va a pasar en el recreo y a la salida'*". De acuerdo con el relato coincidente de ambos, en la puerta del colegio ellos dos y la hermana de Martín se encontraron con J., su hermano, de 13, y cuatro o cinco chicos más que los rodearon, en actitud amenazante. J. "sacó el arma y les dijo a mis amigos que si hacían algo me iba a tirar. Pero ellos no hacían nada porque estaban asustados. La única que habló fue mi hermana que les dijo que mi papá estaba por llegar y cuando él llegó, se fueron todos", dijo Martín ante las cámaras de televisión. Otro compañero aseguró que no era la primera vez que J. llevaba un arma al colegio. Agustín ratificó la versión: "Una vez me la mostró. Sacó el cartucho del arma y vi que tenía balas chiquitas como las de carabina", afirmó. Entrevistado en un programa de TV, J. reconoció haber tenido un altercado con Martín el viernes, pero negó, aunque sin demasiado énfasis, haberlo amenazado con un arma de fuego. "Nunca tuve un arma", repitió.

La movilización al colegio fue organizada por Miguel Peñalva, ante la falta de respuestas frente al hecho de parte del rector del establecimiento, Raúl Dávila. "El mismo viernes fui a denunciarle las amenazas y me dijo que tenía que hacerlo por escrito", criticó el padre. "Si hubiera actuado el viernes, el arma ya hubiera aparecido", consideró y reclamó que el hecho "no quede impune". Peñalva señaló, además, que el rector escuchó las advertencias que los jóvenes le hacían a su hijo para que "no hablara". También denunció que en la escuela se venden drogas.

El grupo de padres y madres ingresaron por la fuerza alrededor de las 10.30 al colegio. Algunos llevaban carteles con consignas como "por paz y seguridad para los alumnos, paren la delincuencia ahora"; otros gritaban pidiendo medidas.

En medio de la tumultuosa protesta, llegó al viejo edificio de Entre Ríos, entre Independencia y Chile, el supervisor de Educación Media de la zona, José Azerrat. Tras reunirse con el rector, profesores, padres y los chicos presuntamente amenazados, Azerrat anunció al mediodía la "suspensión provisoria" de los dos hermanos acusados. Un par de horas más tarde, dijo a **Página/12** que la medida podría ampliarse a un tercer alumno. "A partir del miércoles vamos a hacer una investigación

DETUVIERON A DOS ESTUDIANTES ACUSADOS DE AMENAZAR CON UN REVOLVER A UN COMPAÑERO

Cuando las armas se meten en la mochila

Dos hermanos de 13 y 15 años fueron detenidos después de que un grupo de padres irrumpiera en la escuela de Balvanera en reclamo de una respuesta ante supuestas amenazas con un arma.

Por Mariana Carbajal

Dos hermanos de 13 y 15 años, alumnos de una escuela porteña, fueron detenidos en la tarde de ayer, después de que el padre de un compañero denunció en la comisaría 18ª que habían amenazado a su hijo con un arma de fuego en la puerta del colegio, ubicado en el barrio de Balvanera. Se trata del primer caso de violencia escolar denunciado en la ciudad de Buenos Aires. La detención de los adolescentes, que a la noche quedaron con libertad, se produjo por la tarde y fue el corolario de una jornada agitada en el Comercial Nº 5 General San Martín: a media mañana, un grupo de padres autoconvocados irrumpió a los gritos en el establecimiento, en reclamo de una respuesta del rector. Ante la trascendencia de la manifestación –transmitida en vivo y en directo por radios y canales de televisión–, el supervisor de Educación Media de la zona se hizo presente en el lugar y luego de interiorizarse sobre el episodio, dispuso la "suspensión provisoria" de los dos chicos, presuntamente involucrados en el hecho. El gobierno porteño anunció que a partir de mañana iniciará una investigación del caso (ver aparte).

La denuncia fue presentada el viernes por Miguel Peñalva, cuyo hijo dijo haber sufrido la amenaza de parte del mayor de los hermanos, quien le habría exhibido un revólver. Los dos chicos son compañeros de 1er. año, 4ª división. Según contó ayer Martín Peñalva, de 14, ese día J., de 15, lo empezó a molestar durante una hora libre. "Me gritaba al oído y me tiró con un banco en el estómago. Me decía que no me haga el malo, porque pensaba que yo le iba a pegar", señaló el chico. Agustín, amigo de Martín y supuesto testigo del episodio, completó la historia: J. "le dijo: '*quedate sentado porque no sabés lo que te va a pasar en el recreo y a la salida*'". De acuerdo con el relato coincidente de ambos, en la puerta del colegio ellos dos y la hermana de Martín se encontraron con J., su hermano, de 13, y cuatro o cinco chicos más que los rodearon, en actitud amenazante. J. "sacó el arma y les dijo a mis amigos que si hacían algo me iba a tirar. Pero ellos no hacían nada porque estaban asustados. La única que habló fue mi hermana que les dijo que mi papá estaba por llegar y cuando él llegó, se fueron todos", dijo Martín ante las cámaras de televisión. Otro compañero aseguró que no era la primera vez que J. llevaba un arma al colegio. *Agustín ratificó la versión:* "Una vez me la mostró. Sacó el cartucho del arma y vi que tenía balas chiquitas como las de carabina", afirmó. Entrevistado en un programa de TV, J. reconoció haber tenido un altercado con Martín el viernes, pero negó, aunque sin demasiado énfasis, haberlo amenazado con un arma de fuego. "Nunca tuve un arma", repitió.

La movilización al colegio fue organizada por Miguel Peñalva, ante la falta de respuestas frente al hecho de parte del rector del establecimiento, Raúl Dávila. "El mismo viernes fui a denunciarle las amenazas y me dijo que tenía que hacerlo por escrito", criticó el padre. "Si hubiera *actuado el viernes, el arma ya* hubiera aparecido", consideró y reclamó que el hecho "no quede impune". Peñalva señaló, además, que el rector escuchó las advertencias que los jóvenes le hacían a su hijo para que "no hablara". También denunció que en la escuela se venden drogas.

El grupo de padres y madres ingresaron por la fuerza alrededor de las 10.30 al colegio. Algunos llevaban carteles con consignas como "por paz y seguridad para los alumnos, paren la delincuencia ahora"; otros gritaban pidiendo medidas.

En medio de la tumultuosa protesta, llegó al viejo edificio de Entre Ríos, entre Independencia y Chile, *el supervisor de Educación* Media de la zona, José Azerrat. Tras reunirse con el rector, profesores, padres y los chicos presuntamente amenazados, Azerrat anunció al mediodía la "suspensión provisoria" de los dos hermanos acusados. Un par de horas más tarde, dijo a **Página/12** que la medida podría ampliarse a un tercer alumno. "A partir del miércoles vamos a hacer una investigación muy especial. Si se comprueba que hubo un arma en la escuela, el o los culpables seránseparados de la institución. Para el sistema de convivencia se trata de una falta gravísima", indicó el supervisor.

Tras la denuncia realizada en la comisaría 18ª por "amenaza" y "portación de arma", tomó intervención en el caso la jueza de menores Nº 6, Adriana Leiras. Ayer por la tarde, la magistrada ordenó que los dos hermanos fueran llevados a la seccional. El mayor, de 15, *fue detenido cerca de las 16, en la* puerta de ATC, donde había participado con su padre de un programa. El menor, de 13, se presentó espontáneamente en la comisaría, tres horas y media después. Los dos hermanos fueron revisados por un médico legista, se les leyeron sus derechos y se determinó si tenían antecedentes penales, información que no trascendió. Al cierre de esta edición, los dos jóvenes permanecían en la seccional acompañados por su padre. El comisario Ricardo Areán esperaba una comunicación de la jueza para liberarlos.

Daniel Jayo



Enrique García Medina

El padre de los chicos detenidos acompañó al mayor a la televisión.
La protesta de los padres (derecha) tuvo lugar en la escuela.

"Es algo preocupante"

Por M.C.

Para las autoridades escolares del gobierno porteño, el episodio denunciado en la escuela secundaria de Balvanera es "un hecho aislado". "Es muy preocupante, pero no nos había ocurrido nunca hasta ahora", señaló a **Página/12** la directora general de Educación, Alicia Knopoff, y relacionó la presunta amenaza con un revólver de parte de un alumno "con la cantidad de armas de fuego que hay en las casas".

El supervisor de Educación Media, José Azerrat, confirmó a este diario que el mayor de los hermanos acusados era repetidor. Pero advirtió: "No transformemos a los chicos en delincuentes. La violencia que existe fuera de las escuelas también existe adentro. Chicos con armas hay en todas las esquinas: algunos se cuidan de llevarlas al colegio, y otros no. Tenemos que actuar para que los alumnos tengan los límites que correspondan. Si tienen dificultades para insertarse escolarmente y no tienen posibilidades laborales, hay que ayudarlos para evitar que entren en una espiral de violencia", consideró Azerrat.

Knopoff hizo una autocrítica: "Si se comprueba el hecho, la institución educativa tendría que reflexionar cómo no percibió la existencia del arma en la escuela". Por otra parte, la funcionaria descartó la posibilidad de que se vendan drogas en el Comercial Nº 5, como también se denunció: "Me parece difícil", indicó. En el mismo sentido opinó el rector del colegio, Raúl Dávila.

El caso de la nena herida

Fue el viernes pasado. Esta vez no hubo espacio para amenazas. Un chico de 13 años apretó el gatillo y disparó. El balazo atravesó la cara de su compañera de séptimo grado. Estaban en la escuela Nº 27 de Boulogne. Había otros 18 chicos en el aula y la maestra, dijeron los investigadores después, había salido justo del aula.

Este caso es el último registrado en una escuela bonaerense. Está ubicada en Boulogne y los alumnos llegan en forma mayoritaria de un complejo de monoblocks conocido como el barrio Santa Rita. La policía pudo establecer que antes de disparar el chico sacó el arma de su mochila, la mostró y "tiró al bulto". No pretendía herir a nadie. Tenía un revólver calibre 32 y cuando la policía secuestró el arma aún contenía dos balas en el cargador. La nena fue trasladada al hospital Materno Infantil de San Isidro y él a la comisaría de Boulogne. Estuvo detenido dos horas. La jueza de Menores Diana Pincardini resolvió entonces regresarlo a su familia. La nena está fuera de peligro.

HACE UN AÑO HUBO UN CASO SIMILAR EN LUGANO

De la portación a la amenaza

Existe un hecho que precedió al ocurrido en la escuela de Balvanera. El año pasado, en una escuela de Lugano, fue elevada un acta a la Supervisión de Escuelas por el caso de un menor que portaba un arma de fuego. El adolescente cursaba el primer año y después de un intento por incluirlo en un tratamiento, abandonó la escuela. A pesar de ello, distintos especialistas consultados por este diario limitan el caso de Balvanera a un hecho no representativo. De todos modos, la Defensoría de Menores porteña y el área de Mediaciones Escolares dan cuenta de la existencia de agresiones en las escuelas y "el reclamo a las instituciones para resolver conflictos de indisciplina generados en ellas".

Alicia Konopoff, directora general de Educación, negó antecedentes de chicos con armas en escuelas dentro de la Capital. Sin embargo, **Página/12** pudo comprobar la denuncia de un caso ocurrido en marzo del año pasado en la EMEM Nº 1 de Lugano. El director de la escuela, Carlos Mirés, indicó que se elevó un acta a la Supervisión de Escuelas por este tema: "Que el arma estaba era vox populi, pero ningún adulto de la escuela pudo dar cuenta de la existencia". Como en situaciones de conflicto similares, los directivos citaron a los padres y luego de una entrevista se aconsejó un psicodiagnóstico para el menor. "Al otro día, el chico dejó de ir a la escuela, es un chico que se le escapó a la institución dado que uno de los principios de la escuela es garantizar las condiciones de escolaridad", dice Mirés. A cargo de la Red de Defensorías porteña, Noris Piñata acota la trama de menores con armas en escuelas al caso mencionado de Lugano y al de Balvanera. "De todos modos, son distintos –insiste–, porque ayer por primera vez se tomó conocimiento de un chico que con su arma amenaza a otro".

El caso de la escuela de Lugano fue sólo de portación de arma, aseguran las autoridades. Dentro de las contravenciones de menores, Piñata indica que "no existen registros de chicos detenidos por este motivo en escuelas o zonas aledañas".

El caso de Balvanera, de todos modos, se convierte ahora en un dato. Pero en los últimos años se registraron casos de agresiones físicas, que fueron tratados en mediaciones realizadas por los propios chicos dentro de las escuelas. "Cada Defensoría –agrega Piñata– recibió el pedido, al menos de una escuela, para ayudarla a resolver problemas que tienen que ver con falta de disciplina." Allí los responsables de la falta de conducta serían tanto adultos como chicos. Según Piñata, "muchas veces es la actitud de los propios docentes la que genera respuestas violentas en los chicos". En la Defensoría existen más denuncias por discriminación: "Los docentes ponen notas arbitrarias y a esa arbitrariedad los chicos responden con violencia, falta de respeto o agresiones", explicó.

CARDOSO QUIERE PROHIBIR TODO TIPO DE ARMAMENTO

Brasil y un corte total a las armas

Brasil anunció la respuesta más drástica para el problema de la tenencia de armas por particulares, que en la Argentina se replantea con el caso del chico que amenazó a un compañero (ver nota principal): el gobierno de ese país enviará al Congreso un proyecto que prohibirá la venta de armas y obligará a quienes ya las tengan a entregarlas al Estado. Una ley similar ya rige en Brasilia.

El ministro de Justicia, Renan Calheiros, dijo ayer que la propuesta se enviará en carácter de urgente: establece penas de dos años de cárcel, sin derecho a fianza, para quienes sean acusados de poseer armas de fuego. Si el proyecto es aprobado, los propietarios de armas deberán entregarlas a las autoridades, que los indemnizarán con 150 reales (unos 86 dólares) por cada una. La operación costará alrededor de 265 millones de dólares, ya que unos tres millones de civiles brasileños poseen armas.

La venta de armas quedaría restringida a los organismos del Estado, las agencias de seguridad privada, los clubes de tiro y los coleccionistas.

Ya el 13 de mayo pasado la Legislatura de Brasilia, la capital del país, aprobó la prohibición de venta de armas a particulares. César Lacerda, legislador que impulsó la ley, apoya el proyecto del gobierno nacional "porque la lucha armada contra la delincuencia es labor policial y no ciudadana".

En cambio, el presidente de la Asociación Nacional de Industrias de Armas y Municiones, Renato Conill, señaló que en la fabricación de armas trabajan 40.000 personas en Brasil, "y ahora esos puestos de trabajo están en juego".

En Brasil, de 160 millones de habitantes, se estima que hay en poder de civiles más de 20 millones de armas, de las cuales sólo un millón y medio están registradas legalmente. Según organismos internacionales, es uno de los países más violentos de América latina. La tasa de homicidios, que a fines de los 70 era de 11,5 por 100.000 habitantes, subió a 29,2 en 1995.

ES ACUSADOS DE AMENAZAR CON UN REVOLVER A UN COMPAÑERO

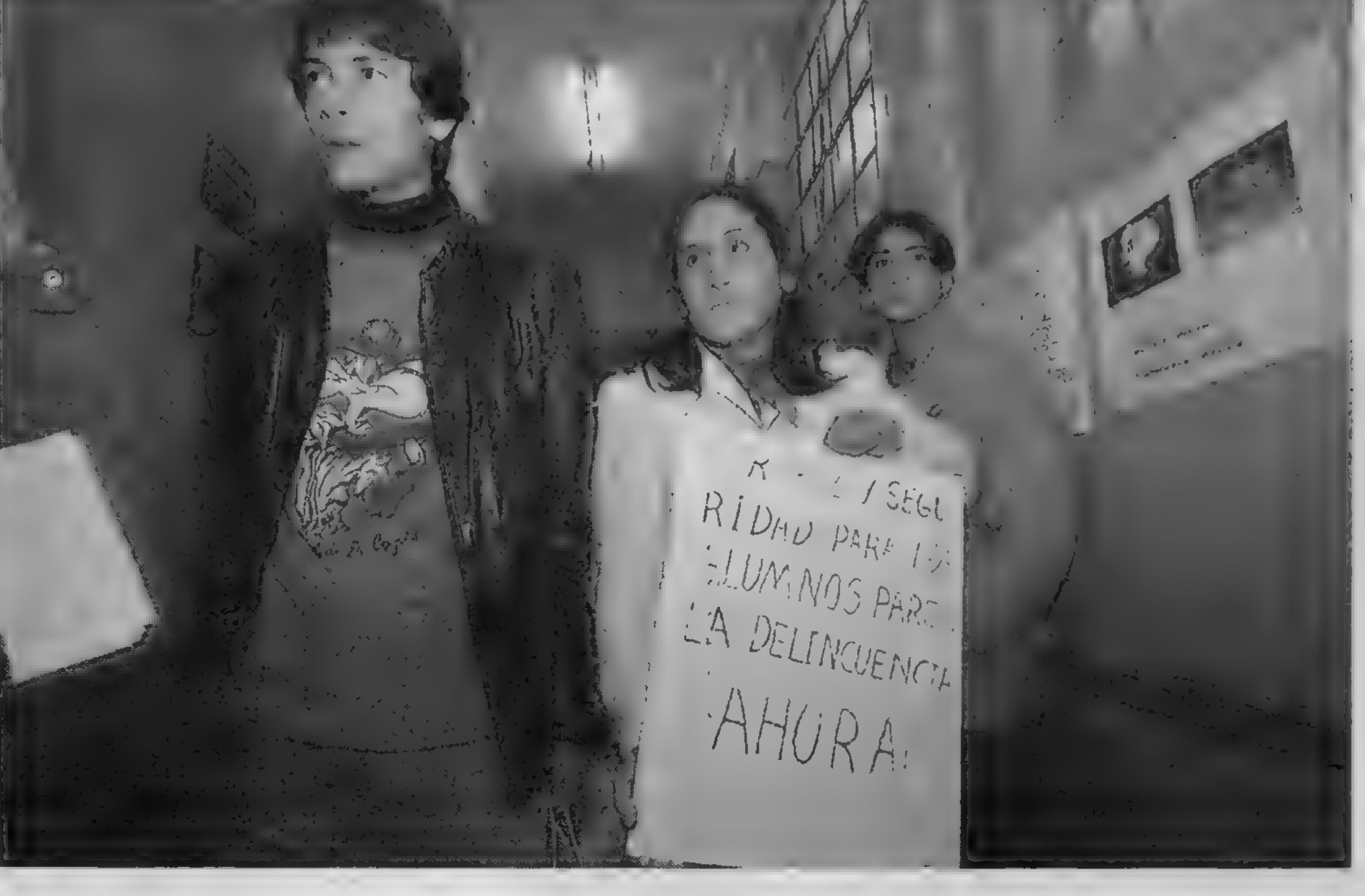
rmas se meten en la mochila

15 años fueron detenidos después de que mpiera en la escuela de Balvanera en sta ante supuestas amenazas con un arma.

Daniel Jayo



Enrique García Medina



El padre de los chicos detenidos acompañó al mayor a la televisión.
La protesta de los padres (derecha) tuvo lugar en la escuela.

muy especial. Si se comprueba que hubo un arma en la escuela, el o los culpables seránseparados de la institución. Para el sistema de convivencia se trata de una falta gravísima", indicó el supervisor.

Tras la denuncia realizada en la comisaría 18ª por "amenaza" y "portación de arma", tomó intervención en el caso la jueza de menores N° 6, Adriana Leiras. Ayer por la tarde, la magistrada ordenó que los dos hermanos fueran llevados a la seccional. El mayor, de 15, fue detenido cerca de las 16, en la puerta de ATC, donde había participado con su padre de un programa. El menor, de 13, se presentó espontáneamente en la comisaría, tres horas y media después. Los dos hermanos fueron revisados por un médico legista, se les leyeron sus derechos y se determinó si tenían antecedentes penales, información que no trascendió. Al cierre de esta edición, los dos jóvenes permanecían en la seccional acompañados por su padre. El comisario Ricardo Areán esperaba una comunicación de la jueza para liberarlos.

El caso de la nena herida

Fue el viernes pasado. Esta vez no hubo espacio para amenazas. Un chico de 13 años apretó el gatillo y disparó. El balazo atravesó la cara de su compañera de séptimo grado. Estaban en la escuela N° 27 de Boulogne. Había otros 18 chicos en el aula y la maestra, dijeron los investigadores después, había salido justo del aula.

Este caso es el último registrado en una escuela bonaerense. Está ubicada en Boulogne y los alumnos llegan en forma mayoritaria de un complejo de monoblocks conocido como el barrio Santa Rita. La policía pudo establecer que antes de disparar el chico sacó el arma de su mochila, la mostró y "tiró al bulto". No pretendía herir a nadie. Tenía un revólver calibre 32 y cuando la policía secuestró el arma aún contenía dos balas en el cargador. La nena fue trasladada al hospital Materno Infantil de San Isidro y él a la comisaría de Boulogne. Estuvo detenido dos horas. La jueza de Menores Diana Pincardini resolvió entonces regresarlo a su familia. La nena está fuera de peligro.

HACE UN AÑO HUBO UN CASO SIMILAR EN LUGANO

De la portación a la amenaza

Existe un hecho que precedió al ocurrido en la escuela de Balvanera. El año pasado, en una escuela de Lugano, fue elevada un acta a la Supervisión de Escuelas por el caso de un menor que portaba un arma de fuego. El adolescente cursaba el primer año y después de un intento por incluirlo en un tratamiento, abandonó la escuela. A pesar de ello, distintos especialistas consultados por este diario limitan el caso de Balvanera a un hecho no representativo. De todos modos, la Defensoría de Menores porteña y el área de Mediaciones Escolares dan cuenta de la existencia de agresiones en las escuelas y "el reclamo a las instituciones para resolver conflictos de indisciplina generados en ellas".

Alicia Konopoff, directora general de Educación, negó antecedentes de chicos con armas en escuelas dentro de la Capital. Sin embargo, **Página/12** pudo comprobar la denuncia de un caso ocurrido en marzo del año pasado en la EMEM N° 1 de Lugano. El director de la escuela, Carlos Mirés, indicó que se elevó un acta a la Supervisión de Escuelas por este tema: "Que el arma estaba era vox populi, pero ningún adulto de la escuela pudo dar cuenta de la existencia". Como en situaciones de conflicto similares, los directivos citaron a los padres y luego de una entrevista se aconsejó un psicodiagnóstico para el menor. "Al otro día, el chico dejó de ir a la escuela, es un chico que se le escapó a la institución dado que uno de los principios de la escuela es garantizar las condiciones de escolaridad", dice Mirés. A cargo de la Red de Defensorías porteña, Noris Piñata acota la trama de menores con armas en escuelas al caso mencionado de Lugano y al de Balvanera. "De todos modos, son distintos –insiste–, porque ayer por primera vez se tomó conocimiento de un chico que con su arma amenaza a otro".

El caso de la escuela de Lugano fue sólo de portación de arma, aseguran las autoridades. Dentro de las contravenciones de menores, Piñata indica que "no existen registros de chicos detenidos por este motivo en escuelas o zonas aledañas".

El caso de Balvanera, de todos modos, se convierte ahora en un dato. Pero en los últimos años se registraron casos de agresiones físicas, que fueron tratados en mediaciones realizadas por los propios chicos dentro de las escuelas. "Cada Defensoría –agrega Piñata– recibió el pedido, al menos de una escuela, para ayudarla a resolver problemas que tienen que ver con falta de disciplina." Allí los responsables de la falta de conducta serían tanto adultos como chicos. Según Piñata, "muchas veces es la actitud de los propios docentes la que genera respuestas violentas en los chicos". En la Defensoría existen más denuncias por discriminación: "Los docentes ponen notas arbitrarias y a esa arbitrariedad los chicos responden con violencia, falta de respeto o agresiones", explicó.

CARDOSO QUIERE PROHIBIR TODO TIPO DE ARMAMENTO

Brasil y un corte total a las armas

Brasil anunció la respuesta más drástica para el problema de la tenencia de armas por particulares, que en la Argentina se replantea con el caso del chico que amenazó a un compañero (ver nota principal): el gobierno de ese país enviará al Congreso un proyecto que prohibirá la venta de armas y obligará a quienes ya las tengan a entregarlas al Estado. Una ley similar ya rige en Brasilia.

El ministro de Justicia, Renan Calheiros, dijo ayer que la propuesta se enviará en carácter de urgente: establece penas de dos años de cárcel, sin derecho a fianza, para quienes sean acusados de poseer armas de fuego. Si el proyecto es aprobado, los propietarios de armas deberán entregarlas a las autoridades, que los indemnizarán con 150 reales (unos 86 dólares) por cada una. La operación costará alrededor de 265 millones de dólares, ya que unos tres millones de civiles brasileños poseen armas.

La venta de armas quedaría restringida a los organismos del Estado, las agencias de seguridad privada, los clubes de tiro y los coleccionistas.

Ya el 13 de mayo pasado la Legislatura de Brasilia, la capital del país, aprobó la prohibición de venta de armas a particulares. César Lacerda, legislador que impulsó la ley, apoya el proyecto del gobierno nacional "porque la lucha armada contra la delincuencia es labor policial y no ciudadana".

En cambio, el presidente de la Asociación Nacional de Industrias de Armas y Municiones, Renato Conill, señaló que en la fabricación de armas trabajan 40.000 personas en Brasil, "y ahora esos puestos de trabajo están en juego".

En Brasil, de 160 millones de habitantes, se estima que hay en poder de civiles más de 20 millones de armas, de las cuales sólo un millón y medio están registradas legalmente. Según organismos internacionales, es uno de los países más violentos de América latina. La tasa de homicidios, que a fines de los 70 era de 11,5 por 100.000 habitantes, subió a 29,2 en 1995.

ARGENTINA: TRABAJA EL 7 % DE LOS NIÑOS

Trabajadores bajitos

Según la OIT, en la Argentina hay por lo menos 214.000 niños de entre 10 y 14 años que se ven obligados a trabajar. Si se tomara en cuenta la franja de 5 a 18 años, serían 400.000.

Por Carlos Rodríguez

En la Argentina, por lo menos 214.000 chicos de entre 10 y 14 años se ven obligados a trabajar por pertenecer a grupos familiares que viven en situaciones de extrema pobreza. El número de niños que trabaja en el país constituye el 7 por ciento del total de los chicos de esas edades y es equivalente al 1,5 por ciento de la población activa. Las cifras se conocieron en Ginebra, a días de la conferencia anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que se realizará entre el 1° y el 7 de junio. Allí se tratará un nuevo convenio internacional que prohíba y elimine en forma inmediata las peores formas de explotación infantil. La estadística dice que más de 250 millones de niños, en todo el mundo, son obligados a trabajar (ver aparte), principalmente en los países pobres, aunque el fenómeno ha reaparecido en Europa central y oriental, tras el derrumbe provocado por el abrupto pase a las pautas de la economía de mercado.

El experto español Eduardo Araujo, miembro del Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC), estimó –pese a que no hay datos oficiales– que si la encuesta se extendiera a los chicos de la Argentina que tienen entre 5 y 18 años, la cifra global "rondaría las 400.000 personas". Héctor Recalde, profesor de Derecho Laboral en la UBA y asesor legal del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), señaló por su parte que en un seminario sobre trabajo infantil realizado el año pasado se concluyó que "hay por lo menos 250.000 chicos de 5 a 14 años que trabajan, aunque otras informaciones elevaban el número al doble".

Araujo, quien se encuentra en Ginebra, precisó que las cifras públicas de la Argentina indican que "sobre un total de 3.200.000 niños de entre 10 y 14 años, la población económicamente activa del grupo es de alrededor de 214.000 niños". Los datos surgen de "censos de población, encuestas y otros trabajos oficiales realizados por el Gobierno".

Los datos de la OIT "no contemplan ni la población de 5 a 9 años, un grupo que nos interesa porque las experiencias muestran que el trabajo comienza ahora a muy temprana edad, ni tampoco la población de entre 15 y 17 años". Araujo adelantó que uno de los propósitos de la asamblea anual será, precisamente, "elevar hasta los 17 años la prohibición de trabajar". Esa será una de las cuestiones que podría estar contemplada en el nuevo convenio. De acuerdo con los datos reunidos por la OIT, buena parte de los chicos desarrolla "tareas agrícolas, en la ganadería y también en la pesca".

> **Informe:** *"Los datos de la OIT no contemplan la población de 5 a 9 años, un grupo que nos interesa porque el trabajo comienza ahora a muy temprana edad."*

Uno de los focos de trabajo infantil en la Argentina está situado en Chacabuco, a 200 kilómetros de la Capital Federal. En ese lugar, la actividad ladrillera comenzó en 1856 y hoy funcionan 200 hornos donde los niños "pisan el barro, cortan el adobe, apilan los ladrillos, cargan y hornean". La OIT recalcó que el trabajo en las ladrilleras "es muy perjudicial para la salud infantil por sus condiciones de salubridad y seguridad, y también porque afecta el desarrollo emocional".

Con el apoyo del IPEC, en Chacabuco se creó un Comité Municipal sobre Trabajo Infantil integrado por directores de las escuelas locales, los productores de ladrillos y las asociaciones vecinales. La entidad ejecutora de la iniciativa es Defensa de Niños Internacional (DDI) y el objetivo es eliminar ese foco de explotación infantil. El proyecto incluye el otorgamiento de becas escolares, actividades recreativas y talleres de formación ocupacional para 130 niños.

Al mismo tiempo, se iniciaron actividades productivas alternativas para los distintos grupos familiares, como la instalación de invernaderos, con el objetivo de aportar mayores ingresos que permitan eliminar en forma paulatina el empleo de mano de obra infantil. Se realizó una campaña de "sensibilización social del problema" y se dispuso de microcréditos que incluyeron la cesión de tierra a las familias involucradas.

Edward Madinger, representante de Unicef en la Argentina, apuntó que es difícil saber si el fenómeno avanza. "Es complicado elaborar lasestadísticas porque los padres mienten cuando son consultados" sobre si sus hijos trabajan, señaló el especialista. De todos modos, la hipótesis más probable es que, "por razones económicas, haya más chicos trabajando". Según Recalde, las cifras reales probablemente estén "muy por encima de los datos oficiales". Un trabajo publicado por la OIT en 1994 señala que en 1980 había en la Argentina 166.790 niños de entre 10 y 14 años que trabajaban. La cifra, según la misma fuente, se elevó a 194.473 en 1990, aunque en el mismo trabajo se barajó una estimación que llevaba el número a 214.138 chicos, es decir lo mismo que se estima hoy en forma oficial. Como síntoma del crecimiento, Recalde mencionó "la enorme cantidad de chicos que trabajan como vendedores ambulantes o que limpian parabrisas en Capital Federal y el Gran Buenos Aires".



El informe cita casos en hornos de ladrillos de Chacabuco.
Allí se lanzó un programa para terminar con esa forma de explotación.

Epidemia de países pobres

Según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), más de 250 millones de niños de entre cinco y 14 años trabajan en todo el mundo, principalmente en los países pobres. De ese total, entre 50 y 60 millones de chicos realizan tareas consideradas como muy peligrosas para su edad.

En los países "en vías de desarrollo", las cifras indican que una cuarta parte del total de los niños es económicamente activa.

En términos absolutos, Asia, por ser el continente más poblado del mundo, es el que tiene el mayor número de niños trabajadores. Son unos 153 millones que representan el 22 por ciento del total de habitantes. De hecho, uno de cada cinco niños debe contribuir a la renta familiar. En Africa trabajan unos 80 millones, que constituyen el 41,6 por ciento del número de habitantes del continente.

En América latina se estima que son 17 millones los chicos que trabajan, lo que significa un 7 por ciento del total de habitantes. En Europa central y del este, el trabajo infantil comenzó a subir porque cada vez son más las familias arrastradas a la miseria por los cambios económicos.

En el conjunto mundial trabajan más niños que niñas, pero éstas corren más riesgo de ser explotadas y de ser objeto de abusos sexuales. La utilización de menores en el comercio sexual es una de las formas más brutales de explotación infantil. Según datos de la ONU, en Asia hay un millón de niños en el negocio del sexo. En otros países se estima que el 30 por ciento de las prostitutas son menores.

DECRETAN EMERGENCIA EN LA JUSTICIA BONAERENSE

A reclutar jueces jubilados

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, decretó ayer el "estado de emergencia" en los juzgados de transición de la provincia, donde 37 magistrados tramitan más de 300 mil causas, que se juzgan por el viejo Código Procesal. La medida prevé la convocatoria de jueces y funcionarios judiciales jubilados, que estará a cargo de la Suprema Corte bonaerense. La iniciativa apunta a agilizar esas causas, estancadas en un virtual cuello de botella, y evitar que muchas de ellas prescriban, provocando una "virtual amnistía", como advirtieron meses atrás jueces penales de la provincia. "Los que sean convocados no podrán rehusarse, porque la función como juez es una carga pública inexcusable", explicó la subsecretaria de Justicia bonaerense, María del Carmen Falbo.

La medida comenzó a regir ayer, a partir de la publicación en el Boletín Oficial del decreto 1038. La emergencia se generó con la puesta en vigor del nuevo Código Procesal, el 28 de setiembre último. Desde entonces, todas las causas son instruidas por fiscales y resueltas en juicios orales y públicos, mientras que los viejos procesos siguen tramitándose por escrito, en los juzgados de transición.

La nueva situación generó quejas de los jueces "residuales", que llevaron el reclamo al presidente de la Suprema Corte, Héctor Negri. Los magistrados advirtieron que no podrían hacer frente a tantas causas –360 mil en setiembre– sin que muchas de ellas prescriban antes de que exista un pronunciamiento.

Aunque el ministro de Justicia y Seguridad, León Arslanian, calificó de "alarmistas" las declaraciones de los jueces, el gobierno decidió encontrar una solución. "No parecía razonable crear nuevos juzgados de transición, siendo que los mismos van a ser disueltos cuando desaparezcan las viejas causas", explicó Falbo a **Página/12**. "Entonces se decidió acudir a la Ley de Jubilaciones del Poder Judicial, que contempla este tipo de convocatorias en casos de emergencia", agregó.

A partir del decreto, pueden ser convocados "jueces, funcionarios, secretarios y auxiliares letrados" jubilados, que no tengan más de 70 años y que hayan sido designados con acuerdo del Senado, es decir, que no hayan sido nominados durante la dictadura. Si se tiene en cuenta que, además, deben ser jueces penales, se estima que en toda la provincia no hay más de 15 funcionarios en condiciones de ser convocados.

Según la ley, los jueces de transición tienen un plazo de dos años para cerrar todas las viejas causas, término que seguramente será prorrogado. En relación con la posibilidad de prescripciones, Falbo aseguró que si bien la posibilidad existe, no se producirá en forma masiva. "Muchas causas ya estaban prescriptas antes de la reforma. Además, los jueces les están dando prioridad a los procesos con detenidos", aseguró. Actualmente, hay unas 5000 personas detenidas en causas por el viejo Código.

MIRADOR

ISRAEL

Conversar y gobernar

El primer ministro electo de Israel, el laborista Ehud Barak, inició hoy oficialmente las conversaciones para la formación de una coalición gubernamental. El equipo de negociadores del futuro jefe de gobierno conversó primero con las formaciones políticas próximas al Partido Laborista: la fracción Meretz, de la izquierda liberal, el Partido Shinui, y el del Centro. También realizaron contactos con el partido de los inmigrantes rusos que dirige Nathan Sharansky. El bloque "Un Israel", la alianza electoral liderada por Baruk, ganó 26 de las 120 bancas de la Knesset el pasado 17 de mayo. Barak mismo obtuvo el 55,7 por ciento de los votos, contra el 44,2 por ciento de Netanyahu. Pero estas conversaciones se vieron ensombrecidas por las crecientes disputas dentro del ámbito político de Barak acerca de si el partido sefaradí Shas, religioso y ultra ortodoxo, puede pasar a formar parte de la coalición. Tanto el Meretz como el Shinui se oponen cerradamente. Y Barak ya declaró que mientras Aryeh Deri –condenado por corrupción– esté al frente del Shas, no aprobará su participación en la coalición. Además, el Shas debería contemplar otras condiciones como aceptar un sistema legal secular en Israel o no eximir a los religiosos del servicio militar.

ITALIA

Movilización anti Brigadas

Los tres mayores sindicatos italianos anunciaron la realización el sábado de una imponente manifestación nacional en Roma y Bolonia contra las nuevas Brigadas Rojas. Esto constituye la primera respuesta masiva contra el asesinato de Massimo D'Antona, un asesor del gobierno de Massimo D'Alema en temas económicos y laborales. "Se trata de dar una respuesta firme e inmediata al violento ataque terrorista contra el mundo sindical", afirmó ayer al anunciar la manifestación Sergio Cofferati, líder del mayor sindicato italiano, la Confederación General Italiana del Trabajo (CGIL), que agrupa a más de cinco millones de trabajadores. Los llamados "herederos" de las Brigadas Rojas, la organización de extrema izquierda que en los años 70 y 80 desató una verdadera guerra contra las instituciones del Estado, resurgió el jueves pasado en Roma al reivindicar el asesinato de D'Antona, hombre clave para los pactos que discute el sindicato, el patronato y el Estado. En el fin de semana, Milán apareció cubierta de pintadas que reivindican al pasado de las Brigadas y deploran el actual gobierno de centro-izquierda italiano y su participación en la oparación de la OTAN contra el líder nacionalista yugoslavo Slobodan Milosevic.



AFP

El premier ruso Serguei Stepashin (centro), aplaudido por el jefe de gabinete Alexander Voloshin.
Los rusos están frustrados por las negociaciones, pero afirmaron que su fin "sería una catástrofe".

Sigue la calesita rusa entre Moscú y Belgrado

El País de Madrid

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Cada vez es más visible la frustración de Rusia porque la OTAN continúa, e incluso incrementa, sus bombardeos contra Yugoslavia a pesar de los constantes esfuerzos mediadores entre Moscú y Belgrado. "Resulta extremadamente difícil desarrollar las conversaciones de paz", aseguró ayer Viktor Chernomyrdin, enviado especial del presidente Boris Yeltsin, "a la luz de la escalada de ataques con bombas y misiles". El ministro de Exteriores, Igor Ivanov, fue incluso más lejos el fin de semana pasado al asegurar que da la impresión de que la Alianza hace coincidir sus bombardeos más masivos con las visitas de Chernomyrdin a Belgrado.

Aunque Yeltsin ha amenazado ya con retirar a Rusia de la mediación si la OTAN sigue haciendo caso omiso a sus peticiones de que callen las armas, ese momento parece aún lejano. Chernomyrdin, que ayer lunes se entrevistó en Moscú con el ministro indio de Exteriores, Jaswant Singh, manifestó que el fin de las negociaciones "significaría una catástrofe".

> **Retirada:** *Para Moscú, la diplomacia viajera rusa no fue estéril, sino que permitió que la OTAN se convenza de que la retirada serbia de Kosovo no debe ser total.*

Según el ex primer ministro ruso, su diplomacia viajera de las últimas tres semanas no ha sido estéril, sino que ha permitido que la OTAN se convenza de que la retirada de tropas serbias de Kosovo no debe ser total. La visita de Singh se inserta en los esfuerzos rusos por buscar aliados de peso con los que formar un frente "pacifista". El ministro indio señaló que la posición de Nueva Delhi respecto a Kosovo es idéntica a la de Pekín y Moscú.

La reunión que la semana pasada mantuvo Chernomyrdin en Moscú con el secretario de Estado adjunto norteamericano, Strobe Talbott, y con el presidente finlandés, Martti Ahtisaari, fue considerada entonces vital para el desbloqueo de la situación. Pero esos "días decisivos" de los que también habló el presidente español José María Aznar durante su visita pasaron sin que se anunciase ningún resultado concreto.

Los mismos interlocutores se han vuelto a dar cita para mañana, también en la capital rusa, y una vez más parece probable que se avance lo suficiente como para que Chernomyrdin viaje el jueves a Belgrado con una propuesta concreta que presentar a Slobodan Milosevic. Un buen indicio sería que Ahtisaari lo acompañase, pero no parece muy probable.

Igor Ivanov, el recién confirmado ministro de Exteriores ruso, jugó ayer la carta del pesimismo al declarar que está "profundamente convencido" de que una solución política es posible, pero añadió que "la pelota está ahora en el campo de Occidente" y pidió el cese de los bombardeos para mejorar el clima negociador y dar una oportunidad a la paz. También anunció la llegada a Moscú de un grupo de expertos políticos y militares franceses que trabajarán con los rusos en aspectos especialmente delicados del arreglo que se está forjando.

Da la sensación de que la fruta aún no está madura porque dos meses de bombardeos no han quebrado la voluntad del presidente yugoslavo, y porque éste sigue confiando en que se profundicen las diferencias entre los aliados, en que no se lance la operación terrestre y en que, en definitiva, pese a los miles de misiones de más de 1000 aviones de combate, tenga aún la oportunidad de forzar una solución diplomática y no militar.

LOS ALIADOS

Viva la

Mientras aumenta el flujo de refugiados kosovares hacia Albania y Macedonia y se multiplican los informes sobre más despliegues de tropas serbias en Kosovo, la OTAN afirmó que "la estrategia de los bombardeos aéreos funciona perfectamente".

OPINION

Por Jonathan M. Miller*

El derecho de las bombas

El plan del gobierno del presidente norteamericano Bill Clinton de incrementar la presión de los bombardeos hasta que Serbia se rinda fracasará, no porque el poder aéreo sea incapaz de poner a un país de rodillas, sino porque mucho antes de llegar a ese punto, el derecho internacional obligará a detener los bombardeos. En 1993 el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, en respuesta a iniciativas de los Estados Unidos y de sus aliados en la OTAN para poner fin a la impunidad de los autores de atrocidades en la ex Yugoslavia, creó el Tribunal Internacional sobre Crímenes de Guerra cometidos allí. Si la OTAN no es cuidadosa, sus líderes podrían ser acusados ante él.

La premisa inicial de la campaña aérea fue que si se infligía suficiente daño a las maquinaria militar serbia, sus tropas se retirarían de Kosovo para evitar un castigo mayor. Y que una campaña indiscriminada de bombardeos no sólo de objetivos militares, sino que gradualmente incluyera toda la infraestructura serbia, fábricas y edificios gubernamentales probablemente produciría resultados. Después de suficiente sufrimiento, cualquier nación se rendiría. El problema es que infligir sufrimiento sin una necesidad militar que lo justifique viola las leyes de la guerra. Es razonable bombardear un puente para impedir abastecimientos militares y una refinería para bloquear el abastecimiento de combustible a los vehículos militares, con independencia de las incomodidades que estas pérdidas impongan a la población civil.

Sin embargo, no es lo mismo causar efectos colaterales a blancos civiles que dirigir el bombardeo a la población civil. Es difícil presentar como necesidad militar la decisión de privar a la mayor parte de Serbia de energía eléctrica y bombardear una fábrica de cigarrillos, un canal de televisión y la sede de un partido político. Entre los crímenes de guerra que el tribunal internacional tiene jurisdicción para perseguir está la "destrucción innecesaria de ciudades, pueblos o aldeas o la devastación no justificada por necesidades militares".

Los Estados Unidos y sus aliados en la OTAN reconocen que de acuerdo con la Carta de las Naciones Unidas tienen la obligación legal de cooperar con el tribunal. Por primera vez en su historia, los Estados Unidos se ven envueltos en un conflicto armado en el cual un tribunal internacional podría juzgar a sus funcionarios y militares. No es probable que el Tribunal llegue siquiera a plantear formalmente estas acusaciones. Mucho antes emitiría un pronunciamiento público que por sí mismo dividiría a la Alianza Atlántica. El resultado es bueno para el derecho internacional pero malo en términos de las opciones que tiene Clinton. El derecho internacional no permite hacer la guerra a un pueblo. La OTAN está obligada por el orden jurídico internacional que pugnó por establecer, especialmente en una guerra librada por principios humanitarios.

** Jonathan M. Miller enseña Protección internacional de los derechos humanos en la Facultad de Derecho de la Southwestern University. Una versión más extensa de este artículo fue publicada en el diario* Los Angeles Times.

CONFIRMARON LA ESTRATEGIA DE LOS BOMBARDEOS

doctrina del gatillo fácil

Página/12 en Bélgica

Por Eduardo Febbro
Desde Bruselas

Los aliados entraron en el tercer mes de los bombardeos contra el ejército serbio del presidente Slobodan Milosevic con una lujosa pirotecnia de diapositivas en colores, bandas videos en blanco y negro y detalladas infografías sobre los daños que la OTAN causó en las infraestructuras y el ejército de la ex Yugoslavia. Sorda al tiempo que transcurre, al flujo ininterrumpido de refugiados de Kosovo que sigue llegando a Albania y Macedonia y a los demoledores testimonios sobre la brutal limpieza étnica de que continúan siendo víctimas los albaneses de Kosovo, la OTAN desplegó ayer en Bruselas lo mejor de su batería comunicacional para mostrar pruebas tangibles de la llamada "estrategia del éxito". Extraña guerra ésta en la que los militares uniformados y los jefes de prensa con saco y corbata se esfuerzan por dar a conocer el resultado de misiones militares cuyos objetivos políticos aparecen cada día más inalcanzables. En momentos en que la operación Fuerza Aliada ingresa en su tercer mes, lo único que cambia son las cifras suministradas por la OTAN.

El portavoz aliado, Jamie Shea, volvió a recalcar junto al vocero militar, el general alemán Walter Jertz, que "la estrategia funciona perfectamente. Hemos ganado el primer set y vamos a ganar el partido en las próximas semanas". Según expuso ayer la Alianza Atlántica, en dos meses y un día de guerra los ataques nunca habían sido tan intensos como en las últimas 72 horas. Por primera vez, los aviones aliados sobrevolaron Belgrado a baja altura, al tiempo que bombardearon centrales eléctricas serbias, depósitos de municiones y repetidoras de la radio y la televisión. Pese a las malas condiciones meteorológicas, la Alianza reveló haber realizado 1890 misiones desde el viernes por la noche. La OTAN, que mostró algunos videos con tomas realizadas por los aviones en el momento del impacto, expuso con tono triunfalista la larga lista de "objetivos destruidos". Estos van desde los cuarteles generales de las fuerzas especiales de la policía en Prizren y Urosevac hasta las centrales eléctricas de Nis, Drmno y Novi Sad, la segunda ciudad del país y capital de la provincia de Voivodina.

Elección: *La OTAN reconoció que se encuentra frente a "una elección difícil" ante la perspectiva de la intervención terrestre, evocada por Bill Clinton.*

Después de la perfectamente orquestada ceremonia del balance a corto plazo, la Alianza detalló mediante un lujoso sistema de diorama su balance global de la operación Fuerza Aliada: las fuentes militares y civiles de la OTAN aseguran haber destruido la tercera parte de las armas pesadas del ejército yugoslavo, más de cien aviones, lo que equivale "a la mitad de los aviones de combate de primera línea", así como el 75 por ciento de los lanzamisiles tierra-aire. El optimismo de los aliancistas deja mudos a los periodistas y observadores más acostumbrados a las incongruencias de las relaciones internacionales.

Sin embargo, toda esta suma teológica de poderío militar no oculta otro hecho que los mismos técnicos de la OTAN admiten: los aviones de reconocimiento occidentales constatan diariamente que las 14.000 bombas lanzadas por los aliados en la ex Yugoslavia no acarrearon el retiro de las fuerzas serbias de Kosovo. Muy por el contrario, desde el jueves pasado, los satélites de observación descubrieron un nuevo despliegue de tropas serbias en la región. El Consejo de la Alianza Atlántica debe reunirse nuevamente esta semana a fin de reexaminar el plan de reactualización de la fuerza de paz. Inicialmente prevista para funcionar con 28.000 hombres –16 mil ya están en Macedonia–, la fuerza podría duplicarse. La OTAN reconoce hoy que se encuentra frente "una elección difícil" ante la perspectiva de decidir si se lleva a cabo la intervención terrestre evocada por el presidente Bill Clinton.

No obstante, expresándose en dúplex desde Macedonia, el ministro de Defensa Alemán, Rudolf Scharping, afirmó ayer que "el debate sobre el despliegue de las tropas terrestres es artificial, ya que creo que contamos con una posibilidad de elaborar una resolución en el Consejo de Seguridad de la ONU". Scharping dio además una información importante cuando confirmó que aún no se había ingresado "en la fase número tres de los bombardeos". En suma, como lo señaló en Bruselas el jefe de información de la OTAN, si ningún poder puede mantenerse cuando su capacidad militar fue reducida a la mitad, habrá que esperar a que Milosevic se ponga a contar los tanques, los aviones y los cañones perdidos.


AFP

El helicóptero del ministro de Defensa alemán, Rudolf Scharping, aterriza en un campo de refugiados en Macedonia.

SERBIA SIN LUZ, KOSOVO SIN GENTE

Cuando nadie sale ganando

"Los cerdos de la OTAN quieren asesinar a nuestros pequeños pacientes. ¿Qué culpa tienen los niños de la política y la guerra?", dijo ayer indignada una enfermera de un hospital en Belgrado. Las principales ciudades de Serbia permanecieron durante unas horas sin luz y sin agua, a raíz de los nuevos ataques que la Alianza Atlántica lanzó entre el domingo y ayer contra las principales centrales eléctricas del país. Dos partidos opositores al gobierno del presidente yugoslavo Slobodan Milosevic protestaron por la falta de un acuerdo diplomático. El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) afirmó ayer que el éxodo de los refugiados de Kosovo sigue creciendo y que hay pruebas fehacientes sobre la limpieza étnica en la provincia yugoslava.

Según la agencia semioficial Beta, el 40 por ciento de la capital yugoslava permanece sin agua desde hace cuatro días por la falta de suministro eléctrico. La municipalidad de Belgrado pidió a los habitantes de la ciudad que almacenen agua, mientras anunciaba que las reservas cayeron al ocho por ciento de su nivel normal. La falta de agua y luz comienza a ser constante en las principales ciudades serbias y crecen las voces de protesta. O al menos eso es lo que desea la OTAN.

"Instamos a la OTAN a poner fin a los ataques, pero también pensamos que el gobierno serbio debe salir de su bunker, donde tiene tanto electricidad como agua, y sugerir nuevas soluciones sobre la situación de Kosovo respecto de Serbia y Yugoslavia", manifestó ayer Dragan Veselinov, jefe del Partido Nacional de los Campesinos. "Si esto sigue así, Kosovo se convertirá en tierra arrasada y sin esperanzas de que alguien viva allí en el futuro. Y entonces todo perdería su sentido", dijo ayer en un comunicado el Partido Demócrata Cristiano serbio.

Según el Acnur, solamente en la noche del domingo ingresaron 10.000 refugiados de Kosovo a Macedonia, a través del puesto fronterizo de Blace. En el día de ayer, se calcula que atravesaron este puesto 6600 personas. "Las destrucciones, las casas incendiadas y el número de ciudades y pueblos fantasma en Kosovo confirman los testimonios recogidos ante las personas desplazadas en Montenegro y ante los refugiados en Albania y en Macedonia", declaró ayer Sergio Vieira de Mello, jefe de una misión exploratoria de la ONU, que acaba de pasar tres días en la provincia yugoslava. "La situación en Kosovo es peor que todo lo que uno puede imaginarse en este tipo de conflicto", completó Vieira. El líder del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK), Hashim Thaci, visitó ayer un campamento de refugiados en la localidad albanesa de Kukes.



LO QUE VIENE

CHILE

Pinochet malherido, II

El ex dictador chileno Augusto Pinochet podría ser sometido a nuevos exámenes médicos ya que los resultados de los análisis efectuados la semana pasada no revelaron el origen de sus dolores abdominales. En arresto domiciliario en Surrey, al sudoeste de Londres, desde hace ocho meses, en espera de un procedimiento de extradición lanzado por pedido de España, el ex dictador chileno fue sometido el miércoles pasado a varios exámenes en la clínica Princess Margaret de Windsor. Fernando Barros, un jurista que preside el Movimiento Chileno de Reconciliación, favorable a Pinochet, anunció que el general, de 83 años, deberá ser sometido a nuevos exámenes. En el momento de ser arrestado el 16 de octubre pasado, el ex dictador se encontraba en una clínica de Londres convaleciente de una operación de hernia discal. Entre llamados y exámenes médicos repetidos, el procedimiento de extradición de Pinochet, lanzado en octubre, debería retrasarse nuevamente algunos meses antes de concretarse. Por ahora, la única posibilidad de escapar a la Justicia es la repatriación por razones de salud.

CUBA

La Habana atómica

El Ministerio del Exterior de Cuba informó hoy en La Habana que el país defiende sus derechos a utilizar la energía nuclear con fines pacíficos. "Cuba no renunciará a su legítimo derecho de concluir una inversión en la Central Electronuclear de Juraguá con su socio extranjero Rusia", dijo el vocero alterno de la Cancillería cubana, Rogelio Sierra. Cuba y Rusia acordaron en Moscú el pasado 14 de mayo continuar las negociaciones para la creación de una empresa mixta que tendrá como fin determinar la viabilidad de la construcción y explotación de la central nuclear de Juraguá, situada en Cienfuegos, a 256 kilómetros al sudeste de La Habana. Entre los puntos principales de estas conversaciones está la posibilidad de un préstamo ruso para finalizar la obra. Especialistas cubanos calculan que la conclusión de la central electronuclear, que comenzó a construirse en 1980, podría amortizar sus gastos en menos de 10 años. Estados Unidos ha mantenido una oposición intransigente a la edificación de la central de Juraguá. Según Washington, es una amenaza para la seguridad del estado de Florida, situado a 144 kilómetros al norte de La Habana.

Ayer Duhalde prometió que conmutará la pena a Chila

En un claro gesto de campaña, el precandidato justicialista aseguró que si bien no puede indultar a Chilavert, sí puede, como gobernador, conmutar la pena accesoria ("un disparate") y permitirle seguir jugando.



Después de días y días de gestos adustos, Chilavert sonríe.
Sus declaraciones sobre el caso Oviedo y discriminación han sido claves.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires y precandidato justicialista a la Presidencia de la Nación, Eduardo Duhalde, dejó entrever ayer en declaraciones radiales que, una vez que quede firme la sanción judicial al arquero José Luis Chilavert, le conmutaría la pena para que pueda seguir jugando en el fútbol argentino. El gesto, casi una promesa formal, ha sido interpretado como un guiño de inequívoca significación política tomado en plena campaña preelectoral.

En realidad, Duhalde no hace sino contestar con velocidad y en el mismo terreno político en que puso la cuestión el jugador de Vélez. Chilavert se había encargado de opinar a los cuatro vientos, no bien fue conocida su sanción, que se trataba de un acto de clara xenofobia, ya que en los considerandos, el fiscal de la causa había tomado como "agravante" la condición de extranjero del jugador. Ese argumento, cabe recordar también, no había sido tomado en cuenta sino desechado por los jueces. Pero eso no fue todo, ya que Chilavert, en medios argentinos y de su país, puso la cuestión en otro terreno al subrayar con énfasis la actitud contradictoria de un Gobierno que por un lado daba asilo a un corrupto asesino como el general Lino Oviedo (contra el cual Chilavert hace sistemática campaña) y por otro lo castigaba a él, obligándolo a abandonar el país para poder jugar.

Esta actitud debe haber influido para que primero Menem y luego Duhalde se manifestaran con presteza en contra de la sanción aplicada al arquero, mientras el presidente de Vélez Sársfield, Raúl Gámez, que no ha vacilado en criticar duramente a Menem y al gobierno nacional por su proyecto de privatizar el fútbol, apuntaba oportunamente bien alto: "Duhalde lo tiene que indultar", dijo hace unos días. Lo de ayer es la respuesta fríamente calculada del gobernador, del precandidato a presidente en campaña, en realidad.

Duhalde, después de formular su reiterada oposición a la sanción de trece meses de inhabilitación que le correspondieron al arquero paraguayo de Vélez como pena accesoria por los incidentes que protagonizó en diciembre de 1994 en cancha de Gimnasia y Esgrima La Plata, le aclaró a Radio Mitre que no tiene, como gobernador de la provincia de Buenos Aires, capacidad para indultar a Chilavert pero que sí puede, en cambio, "conmutar la pena", aunque no quiso adelantarse en esas consideraciones porque –dijo– "sería una falta de respeto a la Justicia si lo hiciera ahora".

La aparente cautela del gobernador tiene que ver con la necesidad de esperar que la sanción al arquero quede firme, una vez superadas todas las instancias de apelación y recursos interpuestos por su defensa, que le han permitido a Chilavert, por ejemplo, jugar en la fecha de este fin de semana. Dando precisiones que indican lo meditado del tema, el precandidato justicialista aclaró que dejaría la sanción penal de cuatro meses de prisión en suspenso y que sólo anulará la inhabilitación de Chilavert para jugar en el fútbol argentino. "Es un disparate; la sanción penal hay que aplicarla, pero la accesoria, que no le permite trabajar, para mí es disparatada. Me parece un exceso", concluyó Duhalde. El gobernador explicó que al reducir la pena al mínimo quedará firme la condena penal de cuatro meses en suspenso, es decir que mientras no incurra en otro delito, el futbolista no deberá cumplirla en forma efectiva.

> **Exceso:** *"Es un disparate. La sanción penal hay que aplicarla, pero la sanción accesoria que no le permite trabajar es un exceso", dijo Duhalde.*

La semana pasada también el presidente Menem se había manifestado en contra de la medida judicial tomada con Chilavert, pero recordando que esa decisión estaba en manos de Duhalde. Ahora, el precandidato justicialista ha dado señales inequívocas de su futura decisión.

CUATRO TRIUNFOS Y DOS DERROTAS EN ROLAND GARROS

Rodríguez, Calleri, Gumy y Cía.



Franco Squillari no le ganó a Agassi pero estuvo ahí. Eso duele.
Hoy: Zabaleta, Gorrochategui, Suárez, Cañas, Puerta, Gaudio y Moretti.

Seis de los trece tenistas argentinos inscriptos jugaron ayer sus respectivos encuentros en el polvo de ladrillo de París. Martín Rodríguez, Agustín Calleri, Hernán Gumy y Mariana Díaz Oliva accedieron a la segunda ronda; cayeron Franco Squillari y Diego Moyano.

El triunfo más importante fue el del cordobés Martín Rodríguez, por 4-6, 6-4, 6-4, 4-6 y 6-4 sobre el australiano Lleyton Hewitt, que con sus 18 años ya cuenta en su haber con dos títulos de la ATP Tour logrados en Adelaida '98 y, hace menos de un mes, en el torneo de Delray Beach. Lo mejor de Rodríguez fue el triunfo sobre Patrick Rafter en Atlanta.

Agustín Calleri se impuso por 6-4, 6-3, 4-6 y 6-4 al checo Daniel Vacek experto en canchas rápidas, que el año pasado venció a Marcelo Ríos en el torneo de Cincinatti, cuando el chileno era número uno del mundo. Calleri, una gran promesa del tenis argentino, tiene 22 años, es cordobés y profesional desde 1995. Hernán Gumy, por su parte, superó por 6-7 (3-7), 6-2, 3-1 y abandono, al rumano Andrei Pavel que se retiró en el tercer set por una lesión en su tobillo derecho. La última victoriosa fue Mariana Díaz Oliva que derrotó en forma contundente por 6-0 y 6-2 a la estadounidense Jolene Watanabe. El futuro, a Díaz Oliva no le depara nada fácil: la potencia de Serena Williams. El que tuvo el rival más duro fue Franco Squillari. Ganador en Munich este año, el argentino jugó ante André Agassi gran partido y perdió –después de ganar el primero y perder ajustadamente el segundo y tercer sets– cayó finalmente por 3-6, 7-5, 7-5 y 6-3 ante el decimotercer favorito, campeón en Hong Kong y número 14 del ranking de la ATP. La eliminación de Diego Moyano por 6-2, 6-3, 6-7 y 7-5, quedó a manos del estadounidense Chris Woodruf en tres horas exactas de partido.

Hoy debutan los siete restantes: Mariano Zabaleta-Max Mirnyi (Bielorrusia); Mariano Puerta-Gianluca Pozzi (Italia); Gastón Gaudio-Olivier Gross (Alemania); Guillermo Cañas-Jan Siemerink (Holanda); Héctor Moretti-Thomas Enqvist (Suecia); Paola Suárez-Emilie Loit (Francia); Inés Gorrochategui-Seda Noordlander (Holanda).

MIENTRAS SE VENDE SAMUEL Y BIANCHI NO ARREGLO

Boca se niega a soltar plata

Por Facundo Martínez

La discusión por el aumento de sueldos y primas es el tema fijo de los jugadores y sus representantes. Los casos Palermo y Guillermo.

Contrariamente a lo esperado, haber ganado un campeonato y estar muy cerca de conseguir otro les ha traído a los directivos de Boca más dolores de cabeza que tranquilidad. El problema es que ni los jugadores ni el cuerpo técnico están de acuerdo con sus sueldos y primas y han comenzado a presionar a los directivos para que les otorguen un aumento. Por su parte, las autoridades xeneixes no quieren dar el brazo a torcer y aseguran que el club no puede pagar lo que pagan los clubes europeos.

Desde la obtención del torneo Apertura, los jugadores de Boca han reclamado un aumento en la primas. Ellos se consideran mal pagos (lo mismo piensa el entrenador) de acuerdo con el rendimiento del equipo. Dentro del plantel cuestionan el reparto de las ganancias. Dicen que ganando el club factura más y que, por ende, deberían ser recompensados. "Boca cada vez factura más y nosotros, que somos los que producimos el espectáculo, no vemos un peso. Es entendible que no quieran salirse del presupuesto, pero si facturan cada vez más tienen que dividir mejor la torta", comentó a **Página/12** uno de los integrantes representativos del plantel.

También se sumaron a las presiones varios representantes. Por ejemplo, el empresario Gustavo Mascardi hizo hablar al goleador Martín Palermo -algo curioso, porque el jugador siempre se mostró parco en el diálogo–, quien sacó a relucir el atraso en el pago de las cuotas de las primas. El mismo empresario habló de compradores interesados en el volante Mauricio Serna, quien "podría ganar más de lo que gana en Boca".

Alejandro Elías



Macri dice que no quiere firmar nada que después no pueda pagar.
La venta de Samuel es un gran negocio que crea problemas.

Arnaldo Pampillón



Palermo era el jugador a negociar.
¿Las ofertas las inventó Mascardi?

DyN



Samuel se irá a la Roma en un año.
¿Su venta puede ser la única? No.

"Todo el mundo mete presión pero la realidad es que los intereses del club los tenemos que defender los dirigentes, así como los representantes defienden los de los jugadores", le dijo días atrás el propio Macri a **Página/12**. El argumento del dirigente para persistir en la austeridad es simple: "La verdad tiene que estar más cerca de lo que planteamos nosotros que de lo que plantean mis colegas de otros clubes. Lo que debería importar es lo que se cobra a fin de mes y no lo que se promete que van a cobrar".

La batalla tiene también sus alternativas, como en el caso de Guillermo Barros Schelotto, a quien Boca podría retener con un pequeño aumento en la prima y la compra de la mitad del pase que le pertenece a Gimnasia, con lo que el delantero podrá embolsar su porcentaje. El Mellizo cobra actualmente una prima de 350 mil dólares, y le habría pedido a Macri una cifra cercana a los 500 mil, más la compra de la mitad del pase, tasado por Gimnasia en unos siete millones y por los que Boca ofreció seis, pero sin buenos resultados.

Lo concreto es que los dirigentes ya han comenzado a discutir el presupuesto para la temporada 1999/2000, cercano a los 40 millones de dólares, apenas superior al de la temporada pasada, lo que pone en evidencia que no son sólo palabras las de este Macri con los pies sobre la tierra. Boca va a darles sí un "pequeño aumento" a los jugadores, pero que no se ilusionen porque también es seguro que no va a venderle el alma al mercado, le cueste lo que le cueste.

PASSARELLA

Daniel Passarella, entrenador del seleccionado argentino durante el Mundial de Francia '98, hizo un crudo diagnóstico de la realidad que atraviesa la actividad futbolística en el país, al señalar que "tocó fondo" y que necesita una "reestructuración total". Desde Montevideo, en declaraciones formuladas a una emisora televisiva de esa capital, el actual director técnico del equipo uruguayo que jugará las eliminatorias mundialistas para Japón-Corea 2002, indicó que "no es posible que los clubes estén atravesando situaciones tan críticas".

A la hora de hacer nombres, Passarella ejemplificó que la realidad de "Racing, Deportivo Español y otras instituciones al borde de la quiebra es muy dura". Asimismo, Passarella hizo un "mea culpa" de su período al frente del equipo argentino (1994-1998) y reconoció que vivió "momentos de infelicidad", pero no por su relación con los jugadores sino "por el sistema que rodea al fútbol argentino, que no está bien". "Estoy con la conciencia tranquila, pero entiendo que no hacía falta dar explicaciones a quienes no lo merecían.

Hubo sectores de la prensa que me criticaron, pero que no tienen credibilidad", expresó, aunque no dio nombres de los integrantes de ese supuesto "sector" antagónico. Sin embargo, el entrenador deslizó críticas hacia periodistas que participan en diversos programas televisivos, al apuntar que "algunos, porque tienen rating creen que son buenos. Lo cierto es que ganan plata diciendo estupideces". Passarella desmintió haberse "peleado" con su anterior colaborador Américo Gallego ("soy amigo desde hace 24 años y cada vez que me necesite allí estaré junto a él", señaló) y elogió la tarea que está desarrollando su sucesor al frente del seleccionado argentino: Marcelo Bielsa. "El tiempo me está dando la razón, porque la base del equipo que jugó en Francia fue convocada nuevamente por Marcelo Bielsa. Argentina tiene un equipo con el que puede afrontar con posibilidades las próximas eliminatorias, a diferencia de Uruguay, en donde hay que arrancar de cero", precisó.

Samuel, vendido a la Roma

Por F.M.

La Comisión Directiva de Boca Juniors aprobó ayer por unanimidad la propuesta de la Roma, de Italia, para adquirir al jugador Walter Samuel, de 21 años, a partir de fines de junio del año próximo en una operación que supera los 19 millones de pesos, de los que le quedarán a Boca, netos, 17. Esta cifra es record absoluto para la transferencia de un jugador argentino al exterior.

Según informaron el mismo Macri y voceros del club, a Boca le quedarán nueve millones y ocho al Fondo de Inversión. Por otra parte, el equipo romano se hará cargo del 15 por ciento del jugador –aproximadamente tres millones, se calcula– y unos 400 mil dólares que le corresponden a la AFA. El pase de Samuel pertenece en un 83 por ciento al Fondo y el 13 por ciento restante es de Boca, pero a Boca también le corresponde el 50 por ciento de las utilidades del Fondo. Teniendo en cuenta que Samuel fue adquirido en 1,9 millones a Newell's, se deduce de ahí la diferencia a favor de la entidad.

Directivos confirmaron, por otra parte, que no ha habido ofertas en firme para Martín Palermo y que éste "no tiene cotización". "Boca no es un tasador; escucha ofertas y las considera", precisaron. La venta de Samuel crea la duda sobre si será la única, ya que el pase previsto era el de Palermo. Si ahora, con dinero fresco, Boca no "necesita" vender a Palermo deberá hacerse cargo de sus reclamos. Esa es la cuestión que surge.

HUBO UN TIEMPO PARA CADA UNO

Justo empate en Rosario

1 NEWELL'S
Cejas, Fuentes, Diego Crosa, Vojgoda; Mateo, Bernardi, Saldaña, Fagiani; Manso; Cobelli, Real.
DT: Jorge Castelli.

1 COLON
L. Díaz; Richetti, Medero, Morant, Unali; Aquino, Favre, Monserrat, Cantero; Gastón Córdoba, Fuertes.
DT: R. Mántaras.

Goles: En el primer tiempo, 14m Real (N). En el segundo, 24m Aquino (C).
Cambios: En el segundo tiempo, 20m Guiñazú por Manso (N); 25m Quintana por Real (N); 35m Trimarchi por Cantero (C); 40m Aguilar por Monserrat; 43m Piotti por Mateo (N).
Arbitro: Luis Bongianino.
Cancha: Newell's Old Boys de Rosario.

Buen partido en Rosario. Con muchísimo ritmo, con situaciones frente a los dos arcos y con actuaciones individuales de mérito en equipos que buscaron desnivelar. Saldaña y los dos jóvenes de arriba en el equipo de Castelli, bien acompañados por el chiquito Manso, fueron determinantes en el primer tiempo. Pese a alguna llegada sutil de Colón que Córdoba reventó en el travesaño, llegó Newell's de lujo con la volea de Real después del centro de Manso, y la habilitación de cabeza de Saldaña, todo de aire. Colón se adelantó en el segundo; primero la puso Fuertes en el palo y, cuando estaba para cualquiera, la embocó Aquino desde posición dudosa y empató. En el final estaba mejor Colón pero no le alcanzó.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **D-G-R-X**)

1	0665	11	5602
2	6362	12	2489
3	3031	13	4629
4	5701	14	9100
5	2526	15	8328
6	1838	16	6100
7	8806	17	5473
8	6183	18	7023
9	4382	19	7122
10	8247	20	9838

Nacional (Vespertina-Letras **A-C-Q-X**)

1	1736	12	4515
2	0781	13	2461
3	9795		
4	9712	14	6340
5	9137	15	3918
6	5216	16	5120
7	7770	17	9426
8	3495	18	3223
9	2500		
10	3615	19	8755
11	3281	20	4918

Bonaerense (Vespertina)

1	5758	11	3225
2	6843	12	3544
3	3515	13	5776
4	5990	14	6638
5	9786	15	9301
6	7634	16	5055
7	0547	17	4742
8	9238	18	7582
9	5343	19	7602
10	6600	20	2248

Nacional (Nocturna-Letras **H-R-X-Z**)

1	4575	11	7662
2	5606	12	5673
3	6355	13	4493
4	3372	14	1570
5	5681	15	8820
6	6135	16	4502
7	2532	17	9129
8	8625	18	9321
9	5665	19	8526
10	0466	20	0019

Bonaerense (Nocturna)

1	1923	11	0712
2	8554	12	5914
3	6494	13	9443
4	8434	14	3722
5	1710	15	0180
6	2275	16	8340
7	2286	17	6223
8	4886	18	4404
9	0578	19	2215
10	6111	20	4316

Aplicando el esquema de producción independiente que se ve en productos de ficción, parte del personal despedido por América montó una cooperativa de noticias.

Daniel Jayo



Los integrantes de "a.n.t.i." formaron parte del noticiero de América.
"En principio queremos ser una rueda de auxilio de los canales."

"A los noticieros nunca les importó el rating"

Por Patricia Chaina

"Los noticieros se precarizan cada vez más y ofrecen cada vez menos, por eso tercerizar la producción de noticias es una opción para mantener bajos costos y aumentar la calidad", explica Gabriel Rocca. Sus palabras funcionan como un manifiesto de *a.n.t.i.* (agencia de noticias de televisión independiente), una cooperativa que reúne a parte del personal del noticiero de América, despedido a fines de 1998. Y permiten reconocer una nueva modalidad para los hoy devaluados servicios de noticias. En la entrevista con **Página/12**, los conductores Rocca y Analía Alvarez, el camarógrafo Andrés Gericke y la productora Anabel Pomar, anticipan cómo funcionará la agencia de noticias.

–Más allá de los despidos, ¿cuál es el panorama del rubro noticias que los llevó a definir este proyecto?

Gabriel Rocca: –Al agudizarse el ajuste en el sector de noticias de los canales, cayó el nivel profesional de *la noticia*, porque se echó gente con mucha experiencia y *el contenido* ya no le importa mucho a los multimedios.

Analía Alvarez: –Los noticieros empezaron a medirse como otros programas, a través del rating, cuando siempre estuvieron al margen de eso. Y eso es usar de moneda de cambio la información, cuando debe ser un servicio.

–¿Por qué creen que se llega a esta situación?

Andrés Gericke: –Las empresas quieren bajar costos. Eso vuelve precarias las condiciones de trabajo y baja la calidad del producto. Proponemos darle una vuelta a esto, y que las empresas puedan mantener bajos costos sin bajar calidad, tercerizando el sistema de noticias, con agencias independientes. Se garantiza trabajo profesional a un costo sensiblemente menor, hasta la mitad de lo que un canal gasta en cubrir una nota.

–¿Un proceso similar al que atraviesan los programas de ficción?

A.G.: –Sí. Desde fines del 80 sucede lo mismo con lo artístico. Acá había que comprar telenovelas porque producirlas era caro, hasta la aparición de Pol-Ka. Y esto genera más fuentes de trabajo. Con los informativos pasará algo similar, porque el proceso de vaciamiento de los noticieros es de costos, aunque hay un problema político. Pero el problema político termina en octubre. El económico sigue, y el estatuto del periodista es un himno que ya nadie recuerda. Estamos viviendo el punto de mayor crisis de noticieros en la historia de la TV argentina. Por eso intentamos una solución.

G.R.: –La experiencia de Colombia es clara: ahí los noticieros son de productoras independientes de los canales, y un canal puede tener más de uno, y producidos por empresas distintas. El cambio será paulatino, pero queremos estar preparados porque nos gusta nuestro trabajo. Por eso queremos ofrecer un buen servicio relacionado a las noticias, sin repetir los vicios que ya conocemos. Nos organizamos como cooperativa y arrancamos este mes.

–¿Qué servicios ofrecen para diferenciarse?

A.G.: –En un primer momento queremos ser una rueda de auxilio de los canales de noticias capitalinos y de los programas periodísticos, para informes y notas de investigación, y cubrir notas locales para canales del interior que no estén en la órbita de Cablevisión o Multicanal.

Anabel Pomar: –La idea es cubrir el bache que se va producir en el medio, porque al quedarse sin gente, los noticieros modifican sus resultados de pantalla.

G.R.: –Para hacer un noticiero decente hay que cubrir 20 notas por día. Hoy se llegan a 8 o a 12, y el informativo queda entre una mezcla de talk show y real show, en una hora de programación con sólo veinte minutos de noticias. El caso de Telefé es paradigmático de cómo un noticiero se convirtió en un reality show.

A.P.: –Pero se va tener que revertir, porque en Telefé, nosotros que estamos del otro lado sabemos que lo hacen porque se quedaron sin gente. Pero al noticiero de las 19, que era el noticiero número uno de la TV, lo tuvieron que levantar.

La guerra, según los otros

"Al ver noticias del exterior, hay un fenómeno que revela lo que está pasando con los noticieros en la Argentina, y es la guerra de Yugoslavia", dice Andrés Gericke al evaluar las posibilidades de inserción que pueda tener la novel *a.n.t.i* (agencia de noticias de televisión independiente). "Ningún noticiero argentino –continúa Gericke– está cubriendo con equipos propios esa guerra. El único que se acercó fue América, a través de ex compañeros nuestros que trabajan *free lance*. Lo que ocurre es que la estructura de los canales quedó debilitada para cubrir esto. No han podido mandar gente propia a una guerra, que es el hecho más importante de Europa en el año... cuando un año atrás enviaban conductores al Mundial de Francia y transmitían en directo desde la Torre Eiffel. Pero es importante mandar a un corresponsal, porque así se da una visión desde acá de esa problemática, que no es lo mismo que depender de agencias internacionales o de CNN. Un noticiero transportado nunca funcionó, porque lo que acerca el hecho al público es la forma de verlo con los propios ojos."

DE LA MANO DE RUPERT

La batalla que

La empresa del multimillonario australiano propietario de la cadena Fox ingresará en julio al mercado argentino. La primera reacción de DirecTV fue asegurarse la exclusividad de HBO Olé. Se calcula que bajarán los precios.

Por Cecilia Bembibre

Según la revista de cine *Première* de este mes, el polémico Rupert Murdoch es el hombre más influyente en la industria del entretenimiento mundial. El magnate mediático australiano ocupa el primer puesto de la "power list", o lista de los poderosos, seguido por pesos pesado como el ejecutivo de Disney Michael Eisner y Steven Spielberg. Si tardó tres décadas en encaramarse en la cima, el australiano parece ahora más preocupado por no despeñarse. Con ese objetivo, desarrolla en sus empresas una política de continua expansión, especialmente en el área de televisión satelital, a la que considera con un gran futuro. En este campo, Argentina es la próxima mira. La inversión de Murdoch en el país se hizo a través de Sky TV, la compañía a través de la cual comercializa televisión satelital. Sky comenzará a prestar servicios en poco más de un mes –la fecha no oficial es el 1° de julio–, en una alianza operativa con Telecom Argentina y su división Publicom. Competirá por el incipiente mercado con Direct TV, del grupo Clarín, que tiene unos 50 mil abonados, 30 mil conseguidos este año, y se apresuró ya a cerrar un contrato de exclusividad con HBO olé, el canal de films más prestigioso del mercado, inhallable ya en los grandes operadores de cable. El acuerdo es por las cinco señales de HBO. El desembarco de Sky debería originar una baja en los precios de acceso a la televisión satelital. Hoy, abonarse a Direct TV implica un gasto inicial de 399 por la antena, de 135 pesos por la instalación y un abono mensual básico de 80 pesos, al que puede agregársele el sistema "video club en pantalla" o "pague por ver", para eventos especiales, cada uno de estos por tres pesos más.

La presentación de Sky mantuvo un deliberado misterio sobre tópicos clave: no se especificaron la oferta de canales ni los precios. Sobre la grilla, sus responsables dieron a entender que rondará un total de 120 canales; el abono, según los empresarios, será "competitivo"; la inversión conjunta rondará los 120 millones de dólares. Una de las estrategias de Sky TV es asegurarse la presencia de grandes empresas de telecomunicaciones: además de las tres señales de Fox (propiedad de News Corporation), la sociedad compuesta por Murdoch (30%), TCI (10%), Televisa y O Globo (30% cada una) tiene en exclusiva las programaciones de estas dos últimas megacompañías televisivas.

PERFIL DE UN EMPRESARIO LANZADO

El dueño del deporte

El sentido de la oportunidad, y un innegable don para vender escándalo, fueron las primeras características de su personalidad que el joven Rupert Murdoch decidió emplear a su favor, y que luego multiplicaría hasta el infinito. Tenía veintitrés años cuando se hizo cargo del diario fundado por su padre, el *Adelaide News*. Era un diario pequeño, codiciado sin embargo por sus competidores, que amenazaron a Rupert y a su madre por escrito con sacarlos del negocio, a menos que vendieran el *News* a precio de ganga. "Hice entonces algo que me gusta pensar que sentó el tono para el comportamiento de nuestra empresa", recuerda Murdoch en sus discursos. "Rompí las reglas del *establishment* y publiqué la oferta de nuestro competidor en la primera página, bajo el título *¡Oferta para monopolio de prensa!*. E incluí en el artículo una fotografía de la carta confidencial a mi madre. Eso arruinó cualquier oportunidad de ser invitado jamás a los mejores clubs de Adelaide".

Más tarde compró un canal de televisión, presa de la fiebre expansiva. Entró en la arena mundial cuando lanzó la cadena Fox, en los ochenta, y desde entonces no deja de sumar ceros a una fortuna que abarca una serie de diarios, incluidos *The New York Post*, *The Sun* y *The Times*, las compañías televisivas Star TV y Fox Televisión y la productora cinematográfica 20th Century Movies, entre otras posesiones. Su archienemigo Ted Turner, el otro gran magnate de la aldea global, no tiene reparos en calificarlo: "Murdoch quiere utilizar su poder para controlar gobiernos y armar monopolios".

La industria del deporte es uno de los pilares de la expansión de Murdoch, quien en octubre pasado declaró que el deporte "supera totalmente" las películas o cualquier otro tipo de evento como atracción a los suscriptores al satélite o la televisión paga. "Intentamos usar los deportes como espolón que lidere la oferta en nuestras operaciones de televisión paga." Con esa idea compró el club de fútbol inglés Manchester United, Los Angeles Dodgers (béisbol), tiene acciones en Los Angeles Lakers y los New York Knicks (de la NBA), los derechos de transmisión del rugby en Australia, del campeonato alemán y parte del fútbol italiano. Uno de los pilares de la oferta de Sky en la Argentina será, justamente, la transmisión de "Fútbol de Primera" para el interior del país a través de Fox Sports.

MURDOCH; SE INSTALA EN LA ARGENTINA SKY

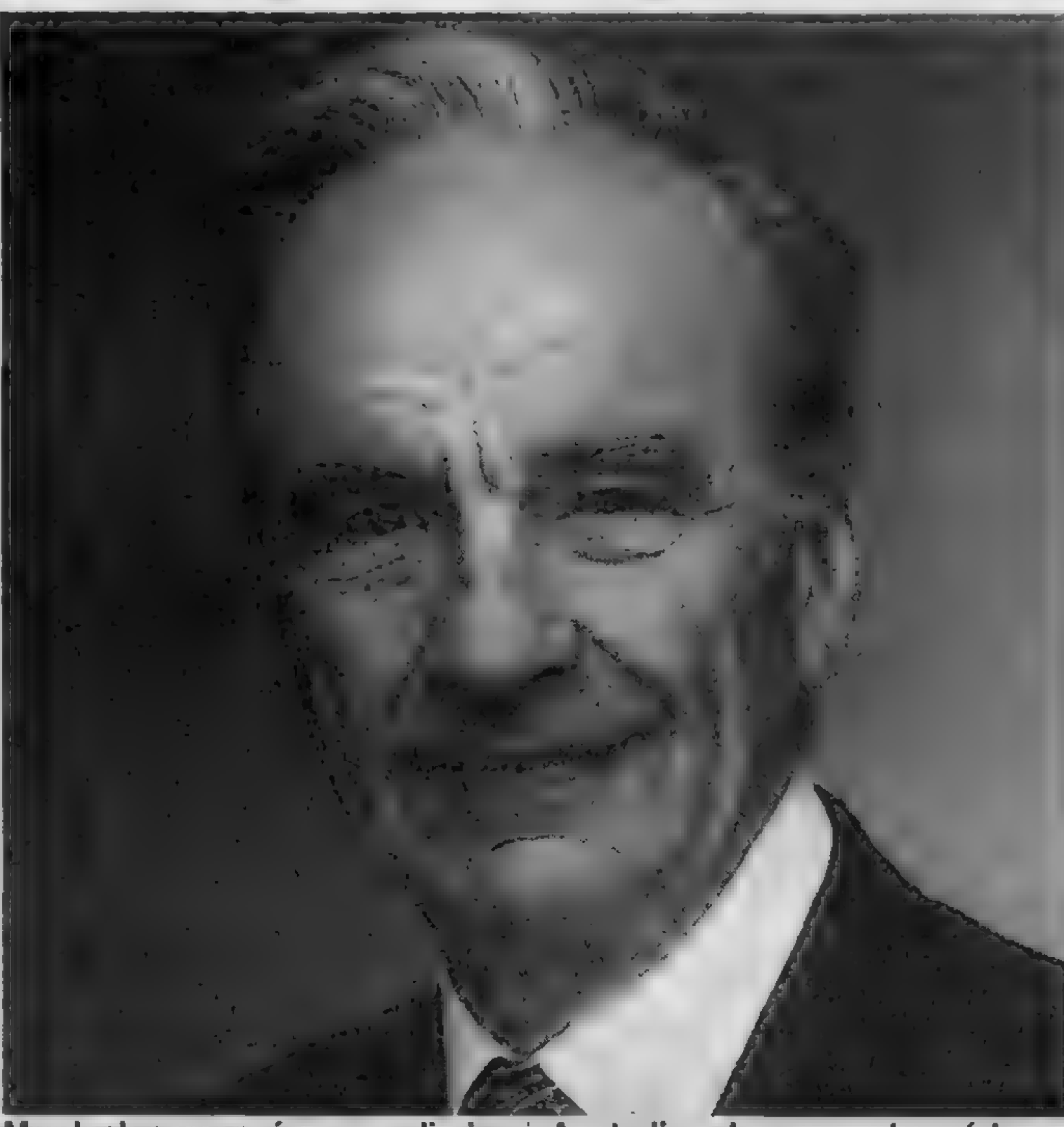
viene será por el satélite

Y, para seducir al interior, esgrime los derechos exclusivos de transmisión de "Fútbol de Primera" fuera de Buenos Aires, a través de Fox Sports.

Pero DirecTV, la empresa que desde mediados de 1998 comercializa televisión satelital en el país, recibirá a su segundo competidor en el mercado –que ya comparte con TDH, del grupo mendocino Vila, con mayor presencia en zonas rurales– con una oferta reforzada. Tras recibir el éxodo de clientes del cable, se aseguró hace dos semanas la exclusividad de las cinco señales del grupo HBO. HBO Olé es la señal de televisión paga preferida por los televidentes argentinos, ausente desde enero de las pantallas del cable. Este acuerdo entre Galaxy Latin America (propietarios de DirecTV) y HBO es inusual: en otros países, la señal de cine no trabaja con exclusividad. La política con que DirecTV recibe a Sky es agresiva: acaba de anunciar un nuevo acuerdo exclusivo de programación, con MGM, un canal de cine y series en español.

La leyenda dice que tomó treinta años a Murdoch escalar al tope de las clasificaciones de ricos y famosos, y el mismo tiempo recorrer la distancia entre la oficina del diario familiar en la ciudad australiana de Adelaide y el sillón de la presidencia de News Corp., el grupo multimedia más globalizado del planeta, que abarca productoras y emisoras de televisión, cine, periódicos, editoriales y clubes deportivos. Murdoch es un hombre de negocios atípico. En la era de la globalización, construyó un imperio en base a su nombre, su identidad y sus caprichos. "Para bien o para mal, News Corporation es un reflejo de mi pensamiento, de mi carácter, de mis valores", dice este hombre, temido por sus inversores. El ingreso de Murdoch a una actividad suele conllevar un cambio de reglas: acostumbrado a arriesgar, no vacila en barajar y dar de nuevo, con cartas propias o ajenas, sin pestañear ante la apuesta. Lo hizo con su primer diario, con su compra de la televisación del rugby australiano y con el posicionamiento de la cadena Fox como la cuarta más importante del mercado estadounidense. La complejidad en la composición y accionar de News Corp., sumado a que muchos proyectos en los que encara inversiones implican un gran riesgo y no dan ganancias en el corto plazo, hizo que gran parte de los inversores aplicaran presión sobre la empresa. Murdoch resolvió poner, en la primavera próxima, al grupo Fox Entertainment Inc. en oferta pública en Wall Street, para conseguir que el mercado ponga precios altos a las propiedades de Fox, y así eleve el valor de la empresa madre.

No es, claro, un camino pulido el que recorrió cuesta arriba. Su figura se recorta entre sombras; su fama acredita un gran olfato comercial que no se detiene ante cuestiones ideológicas o de corrección política. La globalización que propicia no es precisamente respetuosa. En Asia, su cadena Star TV transmite en siete idiomas a través de 24 canales, y tiene un público estimado en 300 millones de personas. China e India están entre sus mercados más importantes en la zona; con ambos países tuvo grandes problemas. En la India se emitieron varias órdenes de arresto, acusándolo de llevar al país películas obscenas a través de su operación con Star TV, y de emitir un talk show en el que se difamó a Gandhi. En China no le fue mejor: en 1993 dio un discurso en el que afirmó que la televisión satelital "ha probado ser una amenaza sin ambigüedades para los regímenes autoritarios de todos lados", y más tarde, el gobierno chino objetó la inclusión del noticiero "BBC World News" en Star TV a causa de un documental que la BBC produjo acerca de Mao, aunque nunca salió al aire por Star. Murdoch entonces retiró el noticiero de Star TV. Deseoso de volver a pisar firme en un terreno con grandes ganancias, su empresa News Corp. invirtió tres millones de dólares en el proyecto *Chinabyte*, en sociedad con el periódico del PC chino, el *Diario del Pueblo*.



Murdoch comenzó con un diario en Australia, y hoy es poderosísimo.
Hasta ahora, su competencia argentina, DirectTV, tiene 50 mil abonados.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CINEMA PARADISO
De Giuseppe Tornatore.
A las 22 por Alef Network.

El cineasta Salvatore ya peina canas. La noticia de la muerte del operador del cine Paradiso, le parece una invitación a regresar a su pueblo natal. Para Salvatore, Totó, el retorno a la Italia profunda significará recuperar los lugares desde los que aprendió a ver la vida: la platea del cine y la cabina del operador, que comandó cuando éste quedó ciego, víctima del celuloide de posguerra que, tarde o temprano, entraba en combustión. Entre otras cosas, se reencuentra también con las escenas de besos que, por la censura del cura del pueblo, nunca vio.



SINTONIA DE AMOR
De Nora Ephron.
A las 20.15 por Space.

La guionista de *Cuando Harry conoció a Sally* sigue en este film la línea de comedia que continuó en la reciente *Tienes un e-mail?*, con los mismos taquilleros protagonistas: Meg Ryan y Tom Hanks. Aquí, ella es una periodista dispuesta a casarse no del todo convencida y él un viudo reciente, cuyo hijo aparece en un programa de radio, contando una historia que la conmueve. El resto es presumible: una historia híper romántica, entre dos seres de dos mundos que sólo coincidirán al final, en un escenario ideal, de película de amor.



UN DIA MUY ESPECIAL
De Michel Hoffman.
A las 20.05 por CineCanal.

Ella es una arquitecta que carga con la doble responsabilidad de criar sola a su hijo y cumplir con su trabajo. El, un periodista estrella de un diario de gran tirada, también separado y con un hijo. Ella es Michelle Pfeiffer y él es George Clooney y ambos, claro, hacen una bonita pareja. Un día el destino los cruzará en la puerta del colegio de sus hijos, llegando tarde a una excursión. Este día muy especial ambos tendrán que arreglárselas para sortear las dificultades del trabajo con los dos críos a cuestas. Pasarán del rechazo absoluto al amor más profundo, claro.



LA MARCA DE LA PANTERA
De Paul Schrader.
A las 2 por USA Network.

Desde sus guiones para las películas de Scorsese (*Taxi Driver*, *La última tentación de Cristo*), y las que él mismo dirigió, Paul Schrader (foto) se impuso como uno de los creadores más controvertidos del cine de EE.UU. En *Cat people* Nastassja Kinski interpreta a una mujer sensual y bellísima que descubre que ha heredado con una maldición familiar: se convierte en el agresivo felino de marras ante cualquier estímulo sexual fuerte. Con el único con el que podrá mantener relaciones sin peligro es con su hermano: tiene el mismo problemita genético.

TV

6.15
7-EGB EDUCACION.

6.45
7-ATC NOTICIAS.

7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA

8.00
7-M V.

9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.

9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.

10.00
7-ASI COMO ES.

11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-DHARMA Y GREG.

12.00
2-TELEVISION ABIERTA.
7-ATC NOTICIAS.
9-SABRINA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.

12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.

13.00
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-RUMORES.
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.

15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.

15.30
2-MOVETE.

16.00
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.

17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.
11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL 98.
13-CAUSA COMUN.

20.00
2-LIBRE-MENTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.
13-GASOLEROS.

21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.

22.00
2-CQC.
7-CINE: "Rebelde sin límite".
9-CINE: "La enfermera".
11-CINE: "Furia de venganza".
13-CAMPEONES.

23.00
13-VULNERABLES.

23.30
2-EL RAYO.

00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.

00.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE: "Enredos románticos".

1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

El retorno de Wakeman

El tecladista y compositor Rick Wakeman, uno de los popes del rock sinfónico de los tempranos 70, acaba de editar el álbum *Retorno al centro de la tierra*, la segunda parte de su obra cumbre *Viaje al centro de la tierra*. Exactamente un cuarto de siglo después del lanzamiento de *Viaje*..., que vendió 12 millones de unidades en todo el mundo, el ex integrante de Yes lanzó una obra que le demandó tres años de trabajo. Grabada íntegramente en Londres, la placa *Retorno*... fue realizada por Wakeman junto a la London Symphony Orchestra y el English Chamber Choir. Participaron invitados especiales de la talla de Patrick Stewart, de *Viaje a las estrellas*, como narrador junto a Uzzy Osborne (Black Sabbath), Justin Hayward (Moody Blues), Trevor Rabin (Yes), Bonnie Layler y Katrina Leskanich (Katrina and the Waves). Roger Dean –famoso por sus trabajos con Yes– fue el encargado de crear el arte original y el diseño de tapa del álbum. Wakeman es una de las figuras más carismáticas del rock de los 70, dentro de una trayectoria artística que abarca 35 años y ventas record por más de 100 millones de unidades, tanto como solista (*Las seis esposas de Enrique VIII y Los mitos y leyendas del Rey Arturo*), como integrando Yes. Músico de formación clásica, el tecladista vive ahora en la isla de Man con su mujer, la ex top model Nina Carter. Durante julio, el músico realizará una gira por Europa, para luego seguir por los Estados Unidos y es posible que hacia fin de año emprenda un tour por Sudamérica, que incluiría Argentina.

"El rol de sex symbol es una especie de figurita de cartón"

Por Horacio Bernades

Catherine Zeta-Jones llegó a Buenos Aires para presentar "La emboscada", donde comparte cartel con Sean Connery. "Si fuera sólo un fetiche, no estaría dando la imagen que me interesa", dice.

"Prefiero toda la vida la imagen de una mujer que chasquea un látigo, o enfundada en un body de cuero negro, que la de un actor poniéndole a otro una pistola en la boca o haciéndole saltar los intestinos." Recién arribada del festival de Cannes y de paso por Buenos Aires, donde llegó para promocionar *La emboscada, juego de traiciones* –la película que protagoniza junto a Sean Connery y que se estrena este jueves–, la morocha Catherine Zeta-Jones muestra predilección por las respuestas veloces y contundentes. Tan veloces como el látigo con que hiciera frente a Antonio Banderas en *La máscara del Zorro*, tan contundentes como el body de cuero que luce en *La emboscada*.

Y, sin embargo, esta galesa al borde de los 30 años no parece subida a una imagen de provocadora o de polemista. Como tampoco se muestra absolutamente instalada en la de sex symbol, que parecería ser el packaging elegido por Hollywood para lanzarla a los mercados del mundo. De hecho, la chica parecería querer huir de cualquier imagen, y libra una guerra prolongada contra *paparazzis* y otros perseguidores fotográficos. Toda una contradicción para quien, hasta el momento, es sobre todo una imagen, un icono, dueña de una fotogenia tan poderosa como la de aquellas divas de antes.

"Creo que el de sex symbol es apenas un rol, algo parecido a una figurita de cartón", dice en diálogo con **Página/12**. "Yo intento que mis papeles tengan algo más, una sustancia dramática, un volumen. Si lo logro o no, es otra cosa". En verdad, Zeta-Jones (el segundo es su apellido real, el primero el seudónimo de una de sus abuelas, del que

Rafael Yohai



Zeta-Jones se hizo célebre por su papel en "La máscara del Zorro", con Antonio Banderas.
Con una carrera en ascenso, se dio el gusto de participar en el nuevo film de Stephen Frears.

la chica se apropió) no nació en Hollywood, sino en el pueblito pesquero de Swansea. En ese mismo pueblito nació Anthony Hopkins (que luego sería su compañero en *La máscara del Zorro*) y, unos cuantos años antes, el poeta Dylan Thomas. A los 11 años, la niña ya actuaba, cantaba y bailaba, y dicen que lo sigue haciendo bien. Su primera especialidad fueron las versiones teatrales de famosas comedias musicales. A fines de los 80 pasó a la televisión, donde llegó a hacerse sumamente popular en toda Inglaterra, gracias a su papel en la serie "The darling buds of May". Hasta que la vio Steven Spielberg, le puso un látigo en la mano y la eligió para enfrentar a Antonio Banderas, en *La máscara del Zorro*.

–En *La máscara del Zorro* se la ve látigo en mano y con un profundo escote. En *La emboscada*, otra vez el escote y el body negro. ¿No tiene miedo de quedar convertida en un fetiche?

–El vestuario solo no es nada. Lo bueno es que en esos papeles pude lograr una combinación de distintos tipos de mujer. En *La máscara del Zorro* hubiera sido fácil ser "la chica linda", y nada más, pero yo realmente quería ser la sangre del Zorro. Manteniendo, claro, la femineidad. Si fuera sólo un fetiche, no estaría dando la imagen que más interesa, que es esa combinación de fuerza con vulnerabilidad. En cuanto a la sensualidad en el cine, no veo que haya nada malo en eso, siempre que se haga con inteligencia y sentido del humor.

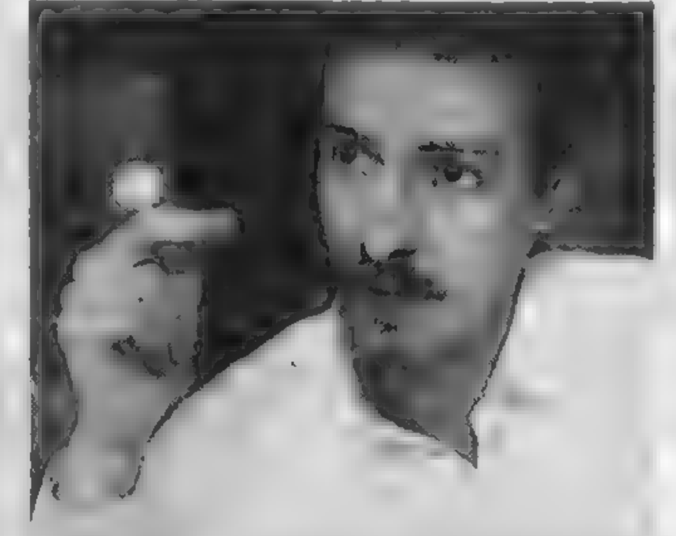
–¿Hay alguna actriz que le sirva de modelo?

–Dos grandes actrices francesas: Catherine Deneuve y Jeanne Moreau. En las películas dirigidas por François Truffaut ellas lucían fuertes, poderosas, pero también frágiles y sensibles, y esa es la clase de cosa que a mí me interesaría lograr. Gena Rowlands, cuyo papel en *Una mujer bajo influencia*, de John Cassavetes, me llevó a elegir el cine. Jessica Lange es otro ejemplo en ese sentido, y también me parece admirable lo de Michelle Pfeiffer, que pudo pasar de ser una rubiecita linda a gran actriz dramática.

–Teniendo en cuenta que su nueva película es *The Haunting*, una de terror, ¿no le parecen contradictorios aquellos modelos de actriz con la clase de papeles que le están ofreciendo en Hollywood?

–Películas como *La máscara del Zorro* o *La emboscada* son las que permiten a un actor o una actriz hacerse popular, y eso amplía, a la larga, la posibilidad de elegir distintos tipos de papeles, eventualmente en películas hechas a pulmón. Eso me permitió, sin ir más lejos, hacer un papel en *High Fidelity*, la nueva película de Stephen Frears, por el que no cobré nada. Además, yo tengo mi propia compañía de producción, junto con otra gente, y en el futuro pienso tener el mayor control posible sobre las películas en las que actúe.

> **Opción:** ***"Películas como 'La emboscada' permiten a un actor o una actriz hacerse populares, y eso amplía la posibilidad de elegir distintos papeles".***



Juan Carlos Baglietto, Pedro Aznar, Víctor Heredia y Jairo, cuatro de las figuras del recital gratuito de esta tarde en la Plaza de Mayo.

EN PLAZA DE MAYO, UN ATIPICO RECITAL PATRIO

Oíd mortales, Febo asoma

Por Fernando D'Addario

Alejandro Lerner, Sandra Mihanovich, Lito Vitale, Víctor Heredia, Fabiana Cantilo, Pedro Aznar, Juan C. Baglietto y Jairo actuarán gratis interpretando los himnos y canciones patrias que grabaron para el CD "El grito sagrado".

Hace quince años, la escena que se verificará esta tarde en la Plaza de Mayo no hubiese cabido ni siquiera en los sueños y pesadillas del inconsciente colectivo. Alejandro Lerner, Sandra Mihanovich, Lito Vitale, Víctor Heredia, Fabiana Cantilo, Pedro Aznar, Juan Carlos Baglietto y Jairo interpretarán hoy himnos y canciones patrias ante un público que –quizá por primera vez en su vida– cantará "Aurora" a la tardecita y sin la maestra inspeccionando el énfasis puesto en la entonación. Pero no es una sensación onírica ni una regresión a la infancia. Se trata de la puesta en escena, gratuita, de *El grito sagrado*, un proyecto encarado por la Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, que se plasmó primero en un CD repartido en los colegios porteños, presentado en sociedad con un recital en el teatro Colón. Ahora es el turno de la apuesta masiva, a tono con el espíritu patrio que se potencia en una fecha como la de hoy. Luego de estos conciertos, *El grito sagrado* comenzará a venderse al público a 8 y 5 pesos, en CD y cassete. La recaudación se destinará a imprimir copias para distribuirlo en 40 mil escuelas oficiales de todo el país.

El festival, que será emitido en directo por Internet (www.ciudad.com.ar), se traducirá en una suerte de *greatest hits* de las canciones patrias. Primero el Himno Nacional, en la voz autorizada de Jairo. Lerner cantará su interesante versión de la "Marcha de San Lorenzo", antes de despedirse de la gente con el tema que hace de cortina de "Campeones". Fabiana Cantilo hará un "Saludo a la bandera", Aznar entonará el "Himno al General San Martín", y así sonarán, rejuvenecidos y despojados de espíritu marcial, otros clásicos recuperados directamente de lo más profundo de la escuela primaria. La idea, original en la concepción y en la puesta en práctica, es subsidiaria de hitos sueltos en la historia de la música popular argentina. En los 70, Billy Bond y la Pesada del Rock and Roll emprendieron una versión bizarra de la "Marcha de San Lorenzo". Arco Iris, el grupo de Gustavo Santaolalla, se le animó a "Aurora" y, mucho más cerca en el tiempo, al comenzar los '90, Charly García escandalizó a la pacatería argentina con la grabación del Himno Nacional. Teniendo en cuenta que estos antecedentes escondían –según los casos– una aproximación paródica o la búsqueda de un efecto mediático, lo que se verá hoy será, sin duda, el primer intento institucionalizado de reivindicar las canciones patrias. "En un momento de nuestras vidas, estas canciones las relacionábamos con la mierda de la dictadura militar", cuenta Lito Vitale, director musical del proyecto. "Por eso esto lo siento como parte de una recuperación del sentimiento patriótico que teníamos torcido. Nunca nos dejaron querer a nuestro lugar. Me encanta que los chicos puedan cantar el Himno en los colegios sin esa cosa solemne y aburrida. Por eso en su momento todos estuvimos a favor de Charly. Y cuando grabamos este disco, nos emocionamos. Ahora quisiéramos que haya otros discos, aunque no esté yo en el proyecto. Un disco en el que canten Attaque 77, Los Auténticos Decadentes..."

> **Idea:** ***"Estas canciones son como símbolos, que van más allá de la ideología. Es lógico que para unos signifiquen una cosa y para otros algo bien distinto." (Heredia)***

Es probable que la cuestión generacional influya en la reelaboración del significado de ciertas canciones que para muchos mayores de 30 fueron algo así como parte de la banda de sonido de los años duros. Los participantes de este *Grito sagrado* convertido en festival tienen entre 35 y 45 años. Vivieron la última dictadura siendo jóvenes o adolescentes y guardan otro recuerdo de la más tierna infancia. No tienen vergüenza de cantar el Himno. No es el caso de Iván Noble, a quien llamaron para pedirle que participara el disco pero no aceptó. "Nunca me llevé bien ni con las canciones patrias ni con la patria", subrayó el cantante de Los Caballeros de la Quema consultado por **Página/12**. "No tengo nada con los que van a estar ahí, al contrario. Pero en mi caso no tengo nada que ver con eso. Si lo hacía iba a ser paródicamente y tampoco me interesaba. No sólo por el recuerdo de los milicos, sino porque a mí me hablan de 'Aurora' y me recuerdo a mí mismo a las siete de la mañana, dormido, cantándola, todo mal. No son buenos recuerdos para mí."

Víctor Heredia, en cambio, aun con su historia de militancia a cuestas y con una hermana desaparecida durante la dictadura, recuerda que su padre lo llevaba a ver con orgullo desfiles militares, recuerdo que le inspiró alguna vez el tema "Aquellos soldaditos de plomo". "Yo no tuve la confusión de las instituciones. Siempre distinguí a los hombres de la institución. Cuando hice 'Soldaditos de plomo' mucha gente se confundió. Yo hablaba de un 'ejército popular' y muchos lo asociaron con la guerrilla. Y yo estaba refiriéndome al Ejército, a mi ilusión de que recuperara el compromiso con la gente, el compromiso democrático que perdió hace tanto tiempo. Por eso estas canciones son como símbolos, que para mí van más allá de la ideología y entiendo que para unos signifiquen una cosa y para otros algo bien distinto."

Vitale dice que le hubiese gustado hacer una versión rapera del "Himno a Sarmiento", pero finalmente se decidió por una más convencional, que aggiornara tímbricamente a la original sin modificar su estructura. Heredia señala que hubiese querido cantar "Aurora" con un tono "más tranquilo", pero Vitale, ese amigo del alma, le sugirió que lo grabara con un espíritu "épico", que fue el que finalmente quedó plasmado en el CD. Esta tarde, cuando empiece a anochecer, se verá cuánto tienen de patriotas los músicos populares argentinos.

EN 13 HORAS, 300 MIL ENTRADAS VENDIDAS

El Jefe bate sus records

El rocker estadounidense Bruce Springsteen estableció un nuevo record en materia de negocios: sus fans agotaron los 300.000 boletos para sus 15 actuaciones en el estadio Meadowlands Arena de Nueva Jersey, en apenas 13 horas. La cantidad de entradas vendidas en esas 13 horas del domingo batió un record de la industria de shows en grandes estadios, superando una marca anterior establecida también por Springsteen en Meadowlands, cuando llenó el lugar durante 11 shows en 1992. Springsteen, que estuvo cinco años retirado, y la E Street Band volvieron al ruedo con una gira en Europa, pero ahora inician la etapa estadounidense de su gira el 15 de julio con un concierto en Meadowlands, centro de espectáculos situado frente a Nueva York. El reencuentro largamente esperado marca la primera vez en más de una década que Springsteen y la E Street Band concretan conciertos masivos en Estados Unidos. La gira comenzó en España en abril y el set incluye 25 canciones interpretadas a lo largo de casi tres horas por la banda compuesta por Roy Bittan y Danny Federici, teclados; Clarence Clemons, en saxo y percusión; Nils Lofgren y Steve Van Zandt, en guitarra; Patti Scialfa, en coros y guitarra; Garry Tallent, en bajo y Max Weinberg, en batería. La banda tocó con Springsteen desde mediados de la década del 70 hasta finales de los 80, cuando The Boss subió al estrellato con álbumes que incluyen "Born to Run", "Darkness on the Edge of Town", "The River" y "Born in the U.S.A.".

Madonna y la Cábala

La estrella pop Madonna afirma que pese a lo que podría creerse en el extranjero, en una visión distorsionada por Hollywood y la industria televisiva, en Estados Unidos son muy mal vistas las personas que son libres sexualmente y ejercen sin tapujos esa libertad. "Estudien el caso del presidente Clinton", propuso para explicar su planteo. "En Estados Unidos no sabemos lo que es la sexualidad", sostuvo en una entrevista que publicará el jueves la revista alemana *CQ*. La estrella del pop está convencida de que ayudó con su carrera, iniciada al comenzar los 80, a cambiar el mundo femenino. "He vivido cosas" que las mujeres "querrían hacer" y no se animaban, planteó. "Yo dije: 'fuera los hombres, quiero ponerme lo que se me antoja y actuar de actriz como a mí me plazca, quiero tocarme la entrepierna cuando me dé la gana y hacer todas las cosas que sólo les están permitidas a los hombres'. Y ustedes tienen que pensar y discutir sobre ello". Madonna subrayó que nació en una familia puritana, buena muestra de cómo es todo Estados Unidos. Al hablar de eso, subrayó que durante largos años huyó de su educación, de capa social media, en busca de la fama que le permitiera ser libre. Ahora, entrada en los cuarenta, ya no puede escapar de la fama. "Toda la carrera es una huida del pensamiento de la muerte, del encuentro con mis demonios, con la temprana muerte de mi madre", confiesa en la entrevista. Muchas personas están obsesionadas con la fama, por el reconocimiento y aprobación del público por "muchos motivos insanos", asegura. Si uno quiere progresar, primero tiene que averiguar el porqué. "¿Qué busco yo? ¿Por qué estoy aquí? ¿Por qué está uno en realidad aquí? ¿Cuál es el sentido de mi vida?" Cada uno está aquí por un motivo distinto. Pero no creo que se nos haya puesto en la Tierra sólo para trabajar duro, ganar mucho dinero y morir", opinó. Tras el estudio del yoga y el budismo, Madonna se dedica actualmente a la Cábala, la antigua tradición mística judía. A la pregunta de qué enseñanzas recibió respondió: "Contemplo mi vida desde otra perspectiva. La interpretación de estos textos es fascinante y contienen parte de verdad, en la cual uno puede apoyarse".

Otro record para Lucas

La nueva versión de *La guerra de las galaxias* sigue cosechando éxitos: *La amenaza fantasma* recaudó en sus primeros cinco días un total de 102,7 millones de dólares. Nunca antes una película había superado la barrera de los cien millones en tan poco tiempo. *Jurassic Park*, que hasta ahora tenía el record, necesitó seis días para superar esa cifra. La nueva serie de *Star Wars* logró así cubrir ya casi sus gastos de producción, estimados en 115 millones de dólares. Los expertos no creen que el film de George Lucas logre superar el record de *Titanic*, que recaudó 600 millones en Estados Unidos y 1800 millones de dólares a nivel mundial, pero hasta aquí su performance es perfecta. La primera semana del film de Lucas se convirtió en un verdadero fenómeno en Estados Unidos. Cientos de personas formaron fila frente a los cines, mientras que algunas cadenas de cines lo proyectaron durante las 24 horas. En segundo lugar de recaudaciones se ubicó otro film de ciencia ficción, *La momia*, con 13,1 millones de dólares y un total de 99,5 millones desde su estreno. La última película de Sean Connery, *Entrapment* (se estrena aquí pasado mañana bajo el título *La emboscada*) resultó tercera con 5,8 millones de dólares –con un total de 59,3–, seguida por el film futurista *The Matrix*, con 2,7 millones.

"No tengo nada que reclamarle a este jurado"

Los medios franceses protestan, pero Pedro Almodóvar dice que no tiene ningún sentido objetar la resolución del Festival de Cannes.

Las decisiones del jurado de Cannes trajeron cola, algo bastante obvio para el que conoce el mundo francófono: premiar en Francia una película belga parece, casi, una provocación. La mayoría de los medios de comunicación franceses reaccionó en forma tajantemente negativa ante la decisión del jurado internacional del festival, cuestionando con rara unanimidad de criterios que al español Pedro Almodóvar se le negara la Palma de Oro en favor de *Rosetta*, el film de los hermanos belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne, por el que nadie se atrevía a apostar. El diario *France Soir* dijo que se trató de una decisión "incongruente" y del "triunfo de los anti-stars". "El célebre Almodóvar está obligado a contentarse con el Premio a la mejor dirección y con una formidable ovación", señaló el matutino parisino. "No llevó la Palma de Oro. Hubiera sido demasiado simple y demasiado lógico. La película *Todo sobre mi madre* recibió apenas el Premio a la mejor dirección, pero él es el verdadero triunfador del festival: se ganó el éxito ante el público, en cada sala de Cannes, así como el de la crítica."

El diario *Le Figaro*, uno de los pocos medios franceses que no había elogiado la película del cineasta español cuando fue presentada en competición en Cannes, criticó el "palmarés provocador" y señaló que el Premio a la mejor dirección "corona" a Almodóvar, al que ve como el triunfador moral de la edición. "Sin duda, el Premio a la mejor dirección es justificado y ha sido acogido calurosamente por el público, pero este galardón fue un poco decepcionante, ya que todo el mundo creía hasta el último momento que iba a conquistar la Palma de Oro", dice el diario.

Elogio: *"Almodóvar es el verdadero triunfador del festival: se ganó el éxito ante el público, en cada sala de Cannes, así como el de la crítica."*

El periódico *Le Parisien*, en tanto, hace hincapié en "el triunfo de los marginados" en Cannes, ya que "las grandes firmas esperadas, como la del español Almodóvar, la del estadounidense David Lynch y del japonés Tageshi Kitano" no cosecharon los premios que merecían". El "único que resistió este huracán fue Almodóvar, recompensado con el Premio a la mejor dirección". El matutino calificó al palmarés como "una elección sorprendente", dado que el jurado presidido por el canadiense David Cronenberg recompensó sobre todo a "los desconocidos" y "obvió a actores brillantes como la española Marisa Paredes", una de las protagonistas de *Todo sobre mi madre*. Almodóvar fue elegido "hombre del día" por el diario *L'Humanit*, que se hace ampliamente eco de la polémica decisión del jurado, y destaca que este galardón "sin duda decepcionó".

En una entrevista que concedió luego de la decisión al canal francés TFI, el director prefirió un perfil modesto, y aseguró que no estaba decepcionado "en absoluto". "Al contrario, estoy muy satisfecho por el premio, y sobre todo por las reacciones del público, la ovación con la que recibieron la proyección del film No tengo nada que objetar al jurado." Almodóvar destacó el apoyo obtenido del público francés y agradeció los elogios que la prensa viene virtiendo desde la presentación del film. "En *Todo sobre mi madre* me interesé en los temas fundadores del ser humano, la búsqueda de identidad y la búsqueda de una madre", dijo el cineasta en el reportaje televisivo. "Pero también me intereso en la búsqueda de un padre, aunque sea un padre 'tan raro', como dicen en Francia. Es verdad que en la película hay mucha maternidad, pero la intención era hablar del dolor de una madre al ver morir a su hijo ante sus propios ojos. Y de muchas otras cosas, por supuesto."



Almodóvar agradeció al público y a la crítica sus unánimes elogios.
Los diarios franceses coincidieron en que el jurado se equivocó.

DISNEY DEBERA PAGARLE A KATZENBERG

Preparen las billeteras

La justicia estadounidense ordenó a los estudios Walt Disney que abonen la suma que reclama en materia de regalías –podría ser superior a cien millones de dólares– Jeffrey Katzenberg, uno de los fundadores de los estudios DreamWorks junto a Steven Spielberg. El juez que actúa como mediador le dio la razón a Katzenberg, presidente durante diez años de los estudios Disney, estimando que su contrato le daba derecho a un porcentaje en los beneficios generados por los films que contribuyó a realizar. Los estudios Disney y su presidente, Michael Eisner, sostenían que, al renunciar antes de la expiración de su contrato, Jeffrey Katzenberg había renunciado a esta cláusula. "Estamos muy excitados. Casi hemos ganado en todos los puntos. La única cuestión es saber hasta dónde puede subir la suma a la que será condenada Disney", declaró Bonnie Eskenazi, una de las abogadas de Katzenberg.

El monto de la suma adeudada por Disney y, en consecuencia, de los beneficios generados por los films y emisiones de televisión lanzados por Jeffrey Katzenberg, va a ser determinado en una nueva fase de esta acción judicial que debe abrirse la semana próxima. Según Eskenazi, Disney va a encontrarse "en una posición insostenible". La compañía deberá "sostener que sus productos no valen gran cosa, mientras que nosotros sostenemos, por el contrario, que son de un gran valor", explicó. Katzenberg, a quien Disney al parecer ya entregó más de 100 millones de dólares, dejó la compañía en 1994, pero en sus diez años al frente de los estudios contribuyó a crear unos 700 films y emisiones de televisión, entre ellos éxitos como *El Rey León*, *La Bella y la Bestia* y *Buenos días Vietnam*. Su contrato le aseguraba, a perpetuidad, el 2 por ciento de los beneficios generados por esos films, así como por sus productos derivados. El juez Paul Breckenridge estimó que Katzenberg está en condiciones de cobrar intereses sobre las sumas que se le deben, aunque la fecha se determinará en una nueva fase.

OCTAVA FERIA DE ARTE DE BUENOS AIRES

Arte rural y urbano

La feria de galerías, ahora en la Rural, comienza a consolidarse. De a poco asoman los lenguajes más actuales. En cuatro días se vendieron más de 2.500.000 dólares.

Por Fabián Lebenglik

La edición de Arte Ba del año pasado terminó con la primera etapa de la feria de galerías, porque cerró un ciclo que, desde el punto de vista organizativo y visual –el que transcurrió desde 1991 en el Centro Cultural Recoleta–, podría pensarse como prehistórico: aquel que buscaba, fundamentalmente, su constitución y permanencia, más allá de cualquier otro objetivo.

Gracias a la mudanza al Centro Municipal de Exposiciones en 1998, a las mejoras organizativas, a la incipiente selección de los expositores y a la estandarización de los espacios, la que buscaba ser una Feria comenzó a parecerlo.

Los problemas del espacio –y el nomadismo– así como la estandarización de los sitios de exhibición, recién ahora comienzan a ocupar el lugar secundario y menor –de meros requisitos– que le corresponden, lo cual permite por ahora tímidamente a los organizadores y a los galeristas dedicarse de lleno a pensar en el verdadero centro de la Feria: las obras. A medida que el espacio deje de ser un tema excluyente Arte Ba se volverá más contemporánea.

La Feria, por definición, es el lugar que intenta concentrar en un mismo espacio y durante pocos días, el grueso del mercado de arte contemporáneo de la temporada. El último año de su prehistoria concluyó con ventas por un millón y medio de dólares, y con unos 60.000 visitantes. La edición 98, cuando se inicia la historia de la Feria, vendió obra por casi 5.000.000 de dólares y fue visitada por 100.000 personas.

La nueva edición de Arte Ba se inauguró el jueves pasado en la Rural, con casi 5000 invitados. Ocupa el Pabellón E, de 5000 metros cuadrados y reúne 47 galerías locales y 18 extranjeras; casas de remate, publicaciones y ediciones especializadas.

En los cuatro días que la Feria lleva abierta fue visitada por más de 25.000 personas. La estrategia de los organizadores y de los galeristas llevó a que en los dos días posteriores a la apertura se vendieran más de 2.500.000 dólares, de los cuales 1.100.000 se vendieron en la galería de *Ruth Benzacar*, repartidos entre las instalaciones de Antonio Berni –"La difunta Correa", 1971/76, comprada por Amalia Fortabat para su futuro museo de Puerto Madero, en U$S 600.000– y Jorge De la Vega -"Nigromante", 1965, adquirida por un coleccionista que pidió reserva de su nombre–. La misma galería, marcando el ritmo no sólo de las ventas sino también de la contemporaneidad de la propuesta, elige jugarse por artistas de avanzada y consagrados, como Berni, De la Vega y Aldo Paparella, que marcaron, cada uno desde su estética, una apertura crítica hacia el espacio y los materiales así como revisaron el lenguaje pictórico y escultórico. Paparella, con sus "Monumentos inútiles", realizó una lectura corrosiva de la monumentalidad y la estatuaria, históricamente asociada en la Argentina –casi como si fuera una razón de Estado– con la fabricación del heroísmo y la consolidación de rampantes mitos nacionales: desde la generación de 1880, pasando por el Centenario de la Revolución de Mayo, hasta los gobiernos populares y las dictaduras del siglo XX, tan afectos al bronce y la epopeya.

Otro de los puntos de venta destacados fue la *Marlborough Gallery* donde siete cuadros de Guillermo Roux ya tienen puntos rojos. Fueron vendidos a precios que oscilaron entre los 40.000 y 80.000 dólares. Obviamente, buena parte de las obras exhibidas en Arte Ba son de artistas jóvenes y no consagrados, que se ofrecen a precios accesibles y eso lo confirma el hecho de que casi todas las demás galerías están vendiendo a buen ritmo.

La invitada especial de esta edición es Marta Minujin, que presenta una ambientación en el interior del pabellón y un kiosco afuera. Como siempre, el visitante distingue inmediatamente aquellos espacios que, según los casos, reúnen o amontonan obras de trastienda, de aquellas galerías que con algún criterio presentan un recorrido, una lectura y un resumen de su gestión así como un compendio de los artistas que representan. Entre casi setenta espacios de exhibición, que ofrecen diferentes estéticas, los espectadores huyen de los stands confusos y prefieren los de propuestas concentradas en pocos artistas.

En este sentido, se destacan los espacios *Del Infinito*, con una buena muestra de Juan Andrés Videla. *Alvaro Castagnino*, con obra de León Ferrari, Pájaro Gómez y Nora Correas. El espacio de *Jorge Mara*, con obra de Adolfo Estrada, Simon Edmondson, Alfredo Hlito y Rosa Mercedes González. El stand de *Gara*, con obras de Florencia Böthlingk, Raúl Flores, Daniel Herce y Nushi Muntaabski. *Fundación Klemm*, con obras de Juan José Cambre, Remo Bianchedi y Marcelo Torreta. La *Fundación Alberto Elía y Mario Robirosa*, con un muestra de Diego Perrotta. *Van Riel*, con una muestra de obras de Blas Castagna. *Praxis*, con trabajos del uruguayo Ignacio Iturria, los sanjuaninos Mario Pérez y Eduardo Esquivel y los porteños Enrique Burone Risso y Mariano Sapia. *Arcimboldo*, con obras de Oscar Smoje y Gabriela Aberastury. *Diana Lowenstein*, con trabajos de Sergio Bazán, Oscar Páez, Pepe Franco, Silvia Rivas, Tulio Romano, entre otros. La uruguaya *Sur*, que muestra, además de obra histórica y moderna de los maestros de la otra orilla, al argentino Kirin.

Un caso aparte es el stand *Uncuadro*, donde Rómulo Macció se exhibe a sí mismo para ser su propio *dealer*.

Fragmento de "Nigromante", instalación de De la Vega.
La obra, de 1965, fue vendida en medio millón.

Entre los espacios institucionales se destaca la apuesta del *Fondo Nacional de las Artes*, que exhibe obras de artistas jóvenes: Sergio Avello, Karina El Azem, Nuna Mangiante, Hernán Marina, Silvina Mirasole, Marcela Mouján y Laura Rojas.

La *Generalitat Valenciana* –que simultáneamente presenta varias exposiciones de diferentes artistas, en el Museo de Bellas Artes, el Centro Borges y el Centro Cultural Recoleta– muestra en su espacio de Arte BA dos interesantes exposiciones: una de colección de pequeños y subjetivos paisajes abstractizados y sintéticos de José Sanleón y otra muestra que, en el contexto de Arte BA, es la más curiosa de todo el pabellón: se trata de obras "sensibles" al paso de los visitantes, que gracias a distintos dispositivos electrónicos sencillos, registran variaciones, de luz y color, en un caso (según el aire que desplazan los cuerpos que pasan) y de sonido en el otro, al obturarse las células fotoeléctricas que a su vez activan diferentes acordes emitidos por parlantes, a través de unos tubos (como de órganos eclesiásticos) de plástico. Es uno de los pocos espacios (junto con alguna pieza del citado Juan Andrés Videla y el paseo de la Minujin) que elige la variante lúdica y de participación del espectador, más allá de la contemplación.

Entre los espacios institucionales también vale citar el del *Banco Provincia* que exhibe las seis obras premiadas y catorce seleccionadas en el concurso nacional de pintura joven organizado junto con la Fundación Arte BA, al que se presentaron más de cuatrocientos participantes. El 1° premio fue para Miguel Angel Nigro, el 2° para Mariela Scafati, el 3° para Martín Di Paola y las menciones, para Andrea Juan, Sergio Castro y Santiago Fuentes Bo.

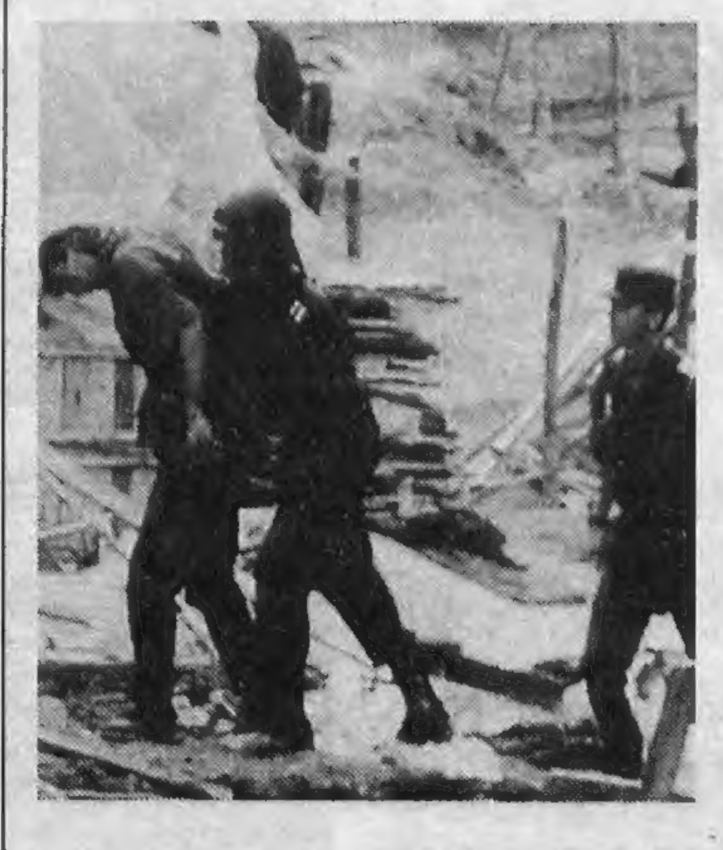
Otro stand institucional es del *Centro Cultural Alberto Rougés*, de Tucumán, donde se exhibe la obra de cuatro artistas de esa provincia: Manuela Rasjido, Guillermo Rodríguez, Víctor Quiroga y Enrique Salvatierra.

Finalmente, el que resulta muy flojo –aunque no por culpa de los artistas elegidos– es el tradicional espacio dedicado a las esculturas –curado por Nelly Perazzo– que en esta edición quedó arrinconado en un lugar de paso próximo al acceso del pabellón. (Hasta el 30/5 en la Rural; entrada: $6, jubilados y estudiantes $3, menores de 10 años, gratis. Hoy, el sábado y el domingo, abierta de 12 a 22; miércoles, jueves y viernes, de 15 a 22.)

Para niños

Con motivo de su 20° aniversario, el Banco Credicoop y el programa radial "Caminos de tiza" (Radio del Plata, sábados de 19 a 20) organizan un concurso de dibujo y pintura, para alumnos de 5°, 6° y 7° grado de las escuelas primarias de todo el país. Cada obra debe ser de realización colectiva de hasta 4 alumnos sobre el tema cooperativismo. La entrega de obras debe hacerse entre el 1° y el 18 de junio inclusive, en la filial más cercana del banco. El 1° premio para cada categoría (5°, 6° y 7°) será un viaje de una semana para todo el grado, a Chapadmalal. El 2° y 3° premio, bicicletas para cada integrante del grupo ganador. Entre las escuelas se sortearán dos computadoras. Más datos en el 4982-6622.

en cartel





DIARIO EN MEDELLIN
De Catalina Villar
(Francia)

Un profesor de literatura del barrio de Santo Domingo, en Medellín, propone a sus alumnos que escriban un diario, como una forma de conocer sus propias historias. Muchos se enteran recién allí de que provienen de familias campesinas que debieron emigrar a la ciudad en busca de trabajo o escapando a la violencia. Las historias familiares sirven a la realizadora colombiana para pintar una ciudad a la que un cartel de narcotráfico parece haber dado nombre. ***(Cine Cosmos exclusivamente, copia en video.)***

APRILE
De Nanni Moretti
(Italia)

Luego de Caro diario, *el italiano encara un film de semejante autocomplacencia y calidad, otra visita guiada a su cosmovisión. En este caso, le interesa dejar clara su postura acerca de la realidad política italiana, que en muchos aspectos se parece a la argentina. A partir de dos acontecimientos simultáneos –la primera victoria electoral de la izquierda italiana y el nacimiento de su primer hijo– el director estructura un film raro, como toda su obra, que reclama fans.* ***(Lorange y Patio Bullrich.)***

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.05, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DIARIO DE MEDELLIN
(documental). Dir.: Catalina Villar. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.

EL ARBOL DE LA VIDA
(Irán). Dir.: F. Menhranfar. S/R.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16, 17.50, 19.30, 21.30 y 23 hs.
Filmoteca
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. Pl.: $ 7 (lunes y miércoles: $ 3,50).

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FUERZAS DE LA NATURALEZA
Con Sandra Bullock y Ben Affleck. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.45, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.35, 15.50, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MEGALEXANDROS
(Grecia/Italia/Alemania). Dir.: Theo Angelopoulos. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

TRES ES MULTITUD
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MI MARCIANO FAVORITO
11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.55 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VENGANZA
12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
CRIMEN VERDADERO
12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11, 15.45 y 20.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LOLITA
13.40 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
LA VIDA ES BELLA
11.10, 16.40 y 22.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
LA VENGANZA
13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18.05, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
FUERZAS DE LA NATURALEZA
11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.35 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.50 hs.
CRIMEN VERDADERO
12.25, 15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.40 hs.
LA VENGANZA
11.55, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.35 hs.
MENSAJE DE AMOR
12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.45 hs.
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.05 hs.
TRES ES MULTITUD
12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y lunes trasn. 0.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y lunes trasn. 1.25 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1.10 hs.
Sala II
MENSAJE DE AMOR
14, 16.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y lunes trasn. 1 h.
Sala IV
YEPETO
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
MI MARCIANO FAVORITO
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Sala II
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala III
LA VENGANZA
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 16.10, 18.30, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
CRIMEN VERDADERO
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
MENSAJE DE AMOR
13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA VENGANZA
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
TRES ES MULTITUD
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LA VENGANZA
13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
CRIMEN VERDADERO
11.30, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MI MARCIANO FAVORITO
12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
LA VENGANZA
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TRES ES MULTITUD
13.10, 18 y 20.50 hs. P/13.
8MM.
(Ocho milímetros): 15.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
LA VENGANZA
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

RIVERA INDARTE
Rivera Indade 44. Tel.: 4612-5500.
CRIMEN VERDADERO
13.20, 16.05, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI MARCIANO FAVORITO
13.30, 15.45, 17.30, 20 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FUERZAS DE LA NATURALEZA
13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA VENGANZA
12.30, 14.25, 16.30, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
YEPETO
14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13.
MENSAJE DE AMOR
15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Diego Torres y Laura Novoa: 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON; conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON
Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Daniel La Rocca (fagot). Obras de Mozart, Castro y Rimsky-Korsacov. Función a realizarse en el Centro Cultural Gral. San Martín. **Viernes: 20.30 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles y sábado: $ 4).
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").
BERNARDO BARAJ QUINTETO
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
LA MISA HUMANA
de Rodolfo Braceli. Grupo "Libertablas". Dir.: Luis Rivera López. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. *Hoy: 20.30 hs. Jueves: 21 hs.*, viernes: 21.30 hs.,sáb.:21.30 y 23.30 hs.,dgo.:21hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. *Hoy: 20 hs. Viernes* y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LAS DESCENTRADAS
de Salvadora Medina Onrubia. Dir.: Javier García. Miércoles: 21 hs.
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.:

Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Lunes: 21 hs., miércoles a domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA INTIMIDAD
Grupo "La Valse". Coreog. y dir.: Fedra Roberto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Hoy: 21 hs. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $ 7).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POR OBRA Y GRACIA...DEL TANGO
Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. (Ent.: $ 2).
FAST FOOD
Pta.: Estudio Fernández de Rosa. Dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
de Adriana Genta, con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Viernes y sábado: 22 hs.

EL OBSERVATORIO
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
EL CORAZON QUE DI
de Mario Cura. Grupo "La Corte". Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs.

(Sala 2). Pl.: $ 10 (est.: $ 5).
LAS FOTOS
Basada en un cuento de Rodolfo Walsh. Dir.: Gabriel Molina. Sábado: 21.30 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGOS
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861. Tel.: 8464.
UN GUION PARA BOB
de David Mamet. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ES MENTIRA
de Jim O'Connors. Dir.: Claudio Hoffman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Por los "Hermanos Perham". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO HINDU
de A. Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR** (Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelilc. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).
ACUERDO PARA CAMBIAR DE CASA
de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

JACOB BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Vuelve...**EL INVENTARIO DE LA BOBE**
Dir.: M. Lebenas. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"),
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TIAS VISCOSAS
Con "Los Tramontinas". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
PIAZZOLLAZO
Con el "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Dir.: Eduardo Suárez. Hoy: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 20.

en cartel



TEATRO DE PAPEL
Ediciones
y videos

Presentación del libro Teatro de la desintegración, *de la Serie Los Nuevos, perteneciente a la colección "Teatro en Eudeba", que dirige Osvaldo Pellettieri (de Getea). Se proyectarán videos con fragmentos de las obras que integran el volumen. Estas son Cachetazo de campo, de Federico León, Herida, de Bernardo Cappa, y Señora, esposa, niña y joven desde lejos, de Marcelo Bertuccio. Los autores dialogarán con el público.* ***En el microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930, mañana a las 19.***

LAS ULTIMAS LUNAS
De Furio Bordon
Dir. Oscar Barney Finn

Un hombre está a punto de abandonar la casa de su hijo para ingresar a un geriátrico, no por enfermo sino por viejo. Mientras prepara la valija, recuerda a su mujer muerta cuarenta años atrás. Esta aparece como fantasma. Se establece entonces un diálogo teñido de humor reflexivo en torno del amor y del paso del tiempo. Actúan Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Adaptación de Antonio Dal Masetto. ***En De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, de miércoles a domingo. Miércoles populares.***

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
CANTO DE NADIE
Homenaje a Zitarrosa con Julio Lacarra, Guillermina Beccar Varela, Pompeyo Audivert y el grupo "Sanampay". Martes: 21 hs.
CEIBO Y TABA
Con Alfredo Allende, Alejandro Ocon y elenco. Ciclo de Jóvenes Autores. Autor y dir.: Alejandro Ocon. Miércoles: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816/1064.
GANSOLEROS
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala I).
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 20.30 hs. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala II).

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Hoy: 16 hs. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Triek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldemberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
LOS AMIGOS DE POULENC
"Rapsodia negra" - "La voz humana". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
VIVA CAVIAR
Jean-Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **PEPE SORIANO**
en: "El loro calabrés". Viernes y sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR**
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
EN MI CUARTO BLANCANIEVES
Con Diego Ramos, Florencia Peña, Norma Pons y elenco. Hoy: 14 y 16.30 hs. Entrada: un útil escolar.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071.
LA VUELTA MANZANA
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs., martes: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
CHECHE
en: "Capricho de tango". Sábado: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
NACHA GUEVARA
en: "Nacha canta a Discépolo". Orquesta de señoritas. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 20.30 hs.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DEJA BLU
Blues. Miércoles: 21 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
JAZZ CLUB BIG BAND
Miércoles: 21 y 23 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OPEARTE
Con Giselda Mastrango (flauta traversa), Daniel Saito (piano) y Alfredo Azar (saxo tenor). Fragmentos de óperas de Rossini, Verdi y otros. Hoy: 20 hs. ent.: $ 5.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
WILLY CROOK
Sábado: 22 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ROBERTO NASCIMENTO
(piano y composición). Avella bossa nova. Jueves: 21 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "El blues del showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.
NOCTURNO HINDU
de Antonio Tabucci. Dir.: Gabriela Izcovich. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).INFORME PARA UNA ACADEMIAde F. Kafka. Dir.: Diego Estarosta. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338. **LA MUJERZUELA RESPETUOSA**
de Jean Paul Sartre. Con Eleonora Maristani y Daniel Alhadeff. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. "Grupo de Teatro Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
LOS NOCHEROS
Hoy: 20 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629. **EL SISTEMA SOLAR**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Neblinas matinales. Cielo algo nublado. Frío. Vientos del Norte. Mínima: 7°. Máxima: 15°.

10.00
◆ Clase abierta y gratuita de tango a cargo de los profesores Julián Gavilán y Lisy Maclean. Informes al 4814-3181.
◆ Taller de iniciación a la música para niños en edad preescolar, a cargo de Alicia Lura. Informes en Pje. Pagano 2653, piso 1º, o al 4801-6953.

11.00
◆ *Los Gardelitos, Black Amaya y Nacho Similari.* Festival de Rock a beneficio de los comedores de Ciudad Oculta. En Avenida del Trabajo y Lisandro de la Torre.

12.30
◆ *La fuga insólita* (1964), de Nikita Kurijin y Leonid Menaker, en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Alfredo Hopkins convoca a su "Taller de Teatro en Inglés". Informes en el Centro Cultural Catedral, al 4334-1561.

18.00
◆ *El Grito Sagrado*, recital gratuito de himnos y canciones patrias. Participan *Jairo, Alejandro Lerner, Sandra Mihanovich, Lito Vitale, Víctor Heredia, Fabiana Cantilo, Pedro Aznar* y *Juan Carlos Baglietto.* En Plaza de Mayo.

19.00
◆ Conferencia sobre "El libro ilustrado y las artes literarias", por George Fletcher, director de Colecciones Especiales de la Biblioteca Pública de Nueva York. En el Pabellón 1 de La Rural, Santa Fe y Sarmiento.

19.30
◆ *Conmemoración de la Revolución de Mayo* en el ciclo de Conciertos Gratuitos de la Secretaría de Cultura de la Nación. *Jorge Vidal* y el *Ballet Folklórico Argentino.* En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

21.00
◆ *Sanampay, Julio Lacarra, Guillermina Beccar Varela y Pompeyo Audivert* en *Zitarrosa, canto de nadie.* Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

22.00
◆ "Selección de cortometrajes" del Goethe Institut y del servicio cultural de la Embajada de Francia. Cineclub La Puerta Amarilla, Defensa 827.

Carnívoro

Por Antonio Dal Masetto

El Gallego instaló un aparato de TV. Se enciende cuando hay fútbol y a veces, como hoy, a la hora del noticiero. Los parroquianos, consternados, horrorizados por las imágenes atroces de los bombardeos y de los campamentos de refugiados, se preguntan: ¿por qué está pasando lo que está pasando?, ¿en qué va a terminar todo esto?

Esta noche nos visita Tusitala, el tamborilero negro que recorrió mucho mundo y supo ser chef en una tribu de antropófagos reflexivos, además de tantas otras aventuras exóticas, con cuyos relatos nos deslumbra siempre.

–Yo de geopolítica no sé nada –dice Tusitala–, pero me estoy acordando de cierta vez que anduve perdido en el Africa Central, muerto de sed y de hambre y resignado a que me devoraran las fieras. Pero mi buena estrella no me abandonó, los animales me recibieron con absoluta cortesía y logramos una excelente convivencia. Siempre tuve buen oído para los idiomas y aprendí a entenderlos con rapidez. No les voy a relatar las largas conversaciones que sosteníamos porque no viene al caso. Un día se me apersonó el rey de la selva y me preguntó si sabía escribir. Perfectamente, majestad, le dije. Bien, dijo el león, me está haciendo falta un secretario y edecán. Me propuso que fuera su biógrafo y registrara sus proezas. Así empezó mi trabajo en la selva y no la pasaba mal.

Resulta que por ahí cerca, entre las montañas, había una praderita fértil de poca extensión, un pañuelo verde en medio de la aridez. Desde épocas remotas la posesión de la praderita era motivo de enfrentamiento entre diferentes herbívoros. En los últimos tiempos el litigio había sido heredado por las cabras y las ovejas: que nosotras llegamos primero, que ustedes llegaron después, que nosotras somos las legítimas propietarias de este lugar y cosas así. Las cabras andaban a las cornadas con las ovejas tratando de despeñarlas por los barrancos y eliminarlas de la praderita para siempre. Las ovejas trataban de defenderse a los mordiscones.

Los demás herbívoros de la zona, alarmados por la violencia creciente, solicitaron una audiencia con el león y le pidieron que interviniera para imponer el orden. El león meditó, se hizo rogar un poco y después aceptó. La delegación de herbívoros se puso bajo su mando y partieron hacia la zona del conflicto. Y allí fui yo, para registrar el desarrollo de los acontecimientos en la biografía autorizada.



Apenas llegamos el león repartió unos cuantos zarpazos y tarascones, estropeó a media docena de cabras y media docena de ovejas y después se instaló en medio de la praderita. Dijo: me quedaré acá para garantizar la armonía. A los asociados del león les pareció bien. Dijo: esto puede durar mucho; así que tendremos que organizarnos. Los asociados dijeron que sí. Dijo: como ustedes saben yo no como pasto y quiero recordarles que hago cuatro ingestas diarias, desayuno, almuerzo, merienda y cena. Los asociados dijeron que lo sabían. Yo tomé debida nota de todo en la biografía.

Ahí se quedó el león, cuidando la paz. Mientras tanto, sus aliados, cuatro veces por día, arreaban para su lado algunas ovejas y algunas cabras. Fue pasando el tiempo y las cabras lloraban y las ovejas lloraban. Y después también lloraron los socios del león porque empezaron a pensar que si un día se acababan las ovejas y las cabras les tocaría a ellos servir de desayuno, almuerzo, merienda y cena. Las lágrimas resultaron un buen fertilizante, el pasto crecía que daba gusto y las cabras y las ovejas bien alimentadas engordaban rápidamente bajo el ojo atento del pacificador. Regada día y noche por el llanto, aquella praderita parecía siempre perlada de rocío.

Las cosas siguieron sin variantes, hasta que un día también yo me puse a pensar. Me dije: conozco el apetito del león, ¿qué va a pasar cuando ya no tenga cabras ni ovejas ni servidores para devorar? Así que redacté una nota de despedida, la dejé en el hueco de un árbol junto con la biografía inconclusa de mi patrón y me esfumé más rápido que ligero en la oscuridad de una noche sin luna.

CARTAS

Genética

En este otoño de sol, uno se pudo encontrar con un nuevo ocre paisaje por las calles de nuestra ciudad: profesores de la Universidad de Buenos Aires dictando clases ante miles de jóvenes, como forma de rechazo frente al recorte, sin precedentes, de 280 millones que el Gobierno pretende aplicar a Educación. La primera reducción de fondos en la historia de nuestro país fue ejecutada en 1838 durante el gobierno de Rosas; la segunda en 1966 bajo el gobierno de Onganía, en donde los más notables científicos argentinos tuvieron que emigrar del país; la tercera fue durante el gobierno de Isabel Perón, y mientras el rector Ottalagano decretaba un "asueto universitario", López Rega se encargaba de perseguir hasta la frontera a otros brillantes científicos y pensadores. Pero hoy es distinto. En esta cuarta oportunidad los claustros de profesores ganaron las calles. Y aun con magros sueldos y advertencias de cierre, siguen enseñando. Ofrecen clases abiertas de un nivel tal, que muestran claramente que la mayor excelencia sigue perteneciendo a la universidad pública. De tal suerte que, la más agradable compensación se la puede tener una mañana cualquiera como la que vivimos el sábado pasado, cuando salimos a comprar el pan y nos encontramos con una clase de biología molecular por una de las más importantes cátedras de la UBA: la del Dr. Alberto Kornblitt. La explicación de los mecanismos celulares de la clonación, en boca del profesor, sonaban a violines y despertaba el interés y la imaginación en todos los asistentes no entendidos que eventualmente pasábamos por ahí. Pero lo enormemente sugestivo, a todas luces, resultaba el dedicado interés desarrollado por el alumnado sentado sobre el pavimento y la fogosa pasión de la enseñanza desarrollada por el docente. ¡La pasión austera! Esa cabal virtud que quizá no pueda clonarse. No eran pocos los transeúntes que transportados por esa conmovedora escena de lucha y entusiasmo, comenzábamos a preguntarnos por qué las nobles cualidades éticas del ser humano no pueden ser incorporadas a los genes definitivamente. Parece que la respuesta es: no. La predisposición al respeto, a la dignidad, a la equidad humana y a la memoria social, "no es asunto de la genética". ¡Qué lástima!

Juan Disante
Florida